



Café-Concert – E. Manet

Sede

FONDAZIONE PASQUALE BATTISTA

via G. Pozzone, 5 – Citofono 2 – Scala A (Piano I)
20121 Milano

EVENTO GRATUITO, aperto ad un pubblico esterno previa PRENOTAZIONE.
L'evento prevederà **20 posti in presenza e 10 posti a distanza.**

Per le prenotazioni, scrivere a: info.milano@fondazionepasqualebattista.it

Sponsor



...you imagine if...

Cafés Littéraires

DIALOGHI D'AUTORE

INTRECCIARE RADICI PER COSTRUIRE IL FUTURO:

L'interculturalità al lavoro

L'IMMAGINAZIONE MUSICALE E J.

S. BACH

a cura di

R. CARABELLESE e L. CARNICELLI

AREA CULTURE Fondazione Pasquale Battista

Modera MARIA GIOVANNA GARUTI - ISMO

22 NOVEMBRE 2023

dalle ore 17.30 alle ore 19:30

**FONDAZIONE
PASQUALE BATTISTA**

www.fondazionebattista.it

Cafés Littéraires

DIALOGHI D'AUTORE

INTRECCIARE RADICI PER COSTRUIRE IL FUTURO:

L'interculturalità al lavoro

L'immaginazione musicale e J. S. Bach



I Musici - Caravaggio

Gli incontri si terranno nella Sala Riunioni della Fondazione Pasquale Battista con vista sul Castello Sforzesco e saranno arricchiti in apertura e chiusura da **brani del repertorio classico pianistico e cameristico**.

Pianisti della Fondazione Pasquale Battista:
Rosanna Carabellese e Luca Carnicelli

MAURO DE MARTINI si è laureato in filosofia all'Università degli Studi di Milano, discutendo –sotto la guida di Giovanni Piana– una tesi sul problema semantico nella musica di J.S. Bach.

È stato Responsabile del Personale e Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione nel settore metalmeccanico. Ha diretto il Consorzio Sistemi Formativi UCIMU ed è stato responsabile del Settore Consulenza e Formazione di Probest Service S.p.A., società di Formazione e Consulenza di UCIMU-Sistemi per produrre. È stato direttore dell'Istituto Tecnico Superiore Angelo Rizzoli di Milano. Attualmente svolge attività di consulenza e coaching nell'ambito dei comportamenti organizzativi ed è coinvolto in numerosi progetti formativi come progettista, formatore e project manager. La musica, praticata a livello amatoriale attraverso l'organo, la direzione di coro e la scrittura musicale, è diventata anche un suo modo per leggere la vita e l'organizzazione.

ALESSANDRO MILESI si diploma in Pianoforte, Organo e Direzione di coro alla Scuola diocesana di Musica Sacra di Bergamo. In seguito, sotto la guida di Enrico Viccardi, si diploma a pieni voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. Si specializza in Trattatista ed Estetica della musica medievale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano nella classe del prof. Angelo Rusconi. In seguito, frequenta diversi master e corsi di perfezionamento con qualificati insegnanti come lo stesso Enrico Viccardi, Christopher Stenbridge, Giancarlo Parodi, Jürgen Essl, Andreas Liebig, Montserrat Torrent-Serra, Michael Radulescu. Ha tenuto concerti in numerose città italiane ed europee sia come solista sia in formazione.