



SAN NICOLA 'METROPOLITANO'

ARTE E DEVOZIONE PER IL SANTO DI MYRA
NELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI
dall'XI al XXI secolo

a cura di
Antonella Ventura

quorumedizioni

M
Meridion

1



Collana diretta da
Marcello Mignozzi (*Università degli Studi di Bari*)

Comitato scientifico internazionale
Roberto Bartalini (*Università degli Studi di Siena*)
Gioia Bertelli (*Università degli Studi di Bari*)
Nicolas Bock (*University of Lausanne*)
Caroline Bruzelius (*Duke University*)
Fabio Coden (*Università degli Studi di Verona*)
Clario di Fabio (*Università di Genova*)
Marina Falla Castelfranchi (*Università del Salento*)
Ivan Foletti (*Masarykova Univerzita - Brno*)
Vicky Foskolou (*University of Crete*)
Felicity Harley-McGowan (*Yale University*)
Lasse Hodne (*Norwegian University of Science and Technology*)
Kai Kappel (*Humboldt Universität - Berlin*)
Marcello Mignozzi (*Università degli Studi di Bari*)
Amy Neff (*University of Tennessee - Knoxville*)
José María Salvador Gonzáles (*Universidad Complutense de Madrid*)
Carles Sánchez Márquez (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
Alessia Trivellone (*Université Paul-Valéry - Montpellier*)
William Tronzo (*University of California - San Diego*)

SAN NICOLA 'METROPOLITANO'

ARTE E DEVOZIONE PER IL SANTO DI MYRA
NELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI
dall'XI al XXI secolo

a cura di
ANTONELLA VENTURA

Prefazione di
MARCELLO MIGNOZZI

© 2021 QUORUM EDIZIONI - Bari
Quorum Italia srl
Viale Caduti di Nassiriya 39 - Bari
Tel. 080.5576371
info@quorumedizioni.it
www.quorumedizioni.it
tutti i diritti riservati

Prima edizione: 2021

Progetto grafico e copertina: Paolo Azzella
Impaginazione: Quorum Italia - Bari
Stampa: Service4Media - Bari

ISSN 2785-2024
ISBN 978-88-99224-88-2
Printed in Italy

Le foto della Diocesi Altamura-Gravina-Acquaviva delle Fonti,
sono state gentilmente concesse dall'Ufficio Diocesano dei Beni Culturali ed Edilizia di Culto.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Sommario

San Nicola è nei dettagli. Mille e un volto per il 'santo delle genti': temi e prospettive di una ricerca 'metropolitana'	7
<i>Marcello Mignozzi</i>	
Introduzione	13
<i>Antonella Ventura</i>	
Il culto di san Nicola a Bari e dintorni dal Medioevo all'età contemporanea	17
<i>Gerardo Cioffari o.p.</i>	
SEZIONE I	
TEMI GENERALI	
I segni dell'arte nei secoli	
L'immagine di san Nicola nelle testimonianze pittoriche di età medievale	28
<i>Francesco Calò</i>	
L'effigie di san Nicola nella pietra. Le testimonianze scultoree di epoca medievale	43
<i>Antonella Ventura</i>	
San Nicola e le arti suntuarie: un viaggio tra pagine miniate, metalli preziosi e icone sacre	55
<i>Antonella Ventura</i>	
L'iconografia nicolaiana nella pittura in Terra di Bari tra Quattro e Settecento	69
<i>Clara Gelao</i>	
Episodi di scultura nicolaiana d'età moderna nella Città Metropolitana di Bari	83
<i>Francesco De Nicolò</i>	
Il fasto barocco celebra san Nicola: le arti applicate in epoca moderna	99
<i>Antonella Ventura</i>	
San Nicola nella pittura contemporanea: tele, edicole e murali	115
<i>Lucrezia Naglieri</i>	
L'effigie di san Nicola nella produzione scultorea contemporanea e nella tradizione popolare	131
<i>Liliana Tangorra</i>	
Tra arte e devozione: un <i>excursus</i> tra le attestazioni suntuarie nicolaiane di epoca contemporanea	145
<i>Antonella Ventura</i>	
Le fiere nicolaiane dal Medioevo ai tempi odierni	160
<i>Michele Colaiani</i>	
SEZIONE II	
SCHEDE	
Viaggio in 'Terra di Bari'	
Acquaviva delle Fonti - <i>Nicola Albergo</i>	162
Adelfia - <i>Emilio Mastropasqua</i>	163
Alberobello - <i>Emilio Mastropasqua</i>	164
Altamura - <i>Francesco Giaconella</i>	165
Bari - <i>Antonella Ventura</i>	167
Binetto - <i>Antonella Ventura</i>	178

Bitetto - <i>Antonella Ventura</i>	179
Bitonto - <i>Chiara Cannito, Ilaria Lavacca, Maria Luisa Rienzo</i>	181
Bitritto - <i>Alessandro De Luisi</i>	185
Capurso - <i>Alina De Carolis</i>	187
Carbonara di Bari - <i>Antonella Ventura</i>	189
Casamassima - <i>Antonella Ventura</i>	191
Cassano delle Murge - <i>Nicola Albergo</i>	193
Castellana Grotte - <i>Antonella Ventura</i>	195
Ceglie del Campo - <i>Antonella Ventura</i>	198
Cellamare - <i>Antonella Ventura</i>	200
Conversano - <i>Alina De Carolis</i>	200
Corato - <i>Alina De Carolis</i>	203
Gioia del Colle - <i>Emilio Mastropasqua</i>	205
Giovinazzo - <i>Mariannunziata Annarita Stufano</i>	206
Gravina in Puglia - <i>Antonella Ventura</i>	209
Grumo Appula - <i>Antonella Ventura</i>	213
Locorotondo - <i>Alina De Carolis</i>	215
Loseto-Santa Rita - <i>Antonella Ventura</i>	218
Modugno - <i>Antonella Ventura</i>	220
Mola di Bari - <i>Aurelia Maria Caputo, Antonella Ventura</i>	222
Molfetta - <i>Lucrezia Modugno</i>	225
Monopoli - <i>Angelo Dimola</i>	228
Noci - <i>Emilio Mastropasqua</i>	231
Noicattaro - <i>Antonella Ventura</i>	232
Palese-Macchie - <i>Antonella Ventura</i>	235
Palo del Colle - <i>Cecilia Vulpis</i>	236
Poggiorsini - <i>Antonella Ventura</i>	238
Polignano a Mare - <i>Alina De Carolis</i>	239
Putignano - <i>Emilio Mastropasqua</i>	241
Rutigliano - <i>Antonella Ventura</i>	242
Ruvo di Puglia - <i>Lorenzo Tomacelli</i>	249
Sammichele di Bari - <i>Antonella Ventura</i>	251
Sannicandro di Bari - <i>Caterina Bradascio</i>	253
Santeramo in Colle - <i>Domenica Massaro</i>	255
Santo Spirito-Catino-San Pio - <i>Antonella Ventura</i>	256
Terlizzi - <i>Francesco De Nicolo</i>	257
Toritto - <i>Lorenzo Tomacelli</i>	259
Torre a Mare-San Giorgio - <i>Antonella Ventura</i>	261
Triggiano - <i>Cinzia Campobasso</i>	263
Turi - <i>Antonella Ventura</i>	265
Valenzano - <i>Domenica Massaro</i>	266
Conclusioni - <i>Antonella Ventura</i>	269
Bibliografia	275
Sitografia	296
Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli	299

nacque come piccolo villaggio di pescatori e, in passato, era noto come 'la marina di Triggiano', in quanto era di pertinenza di quel comune. Il quartiere vanta un rapporto antico con san Nicola, dal momento che è proprio presso il porto di San Giorgio che il 9 maggio 1087 sbarcarono i sessantadue marinai che avevano trafugato le reliquie del santo da Myra. Tale evento viene ricordato ogni anno nel corso delle celebrazioni nicolaiane di maggio. Dalla baia San Giorgio prende avvio la solenne processione via mare del 7 maggio: nel corso della mattinata, difatti, nella piccola cappella cittadina viene esposto e venerato il dipinto di *Simplicius* che, nel pomeriggio, viene issato su un'imbarcazione

che, da cala Pantano, raggiunge il molo Sant'Antonio, seguita da barche e motoscafi bardati a festa. Sempre nella cappella, inoltre, è custodita una statua del santo. In ultimo, presso la baia era anche presente un monumento commemorativo della traslazione. Questo era composto da una replica fantasiosa dell'antica imbarcazione che trasportò le spoglie e da due lastre bronzee: sulla prima è rappresentato l'arrivo di san Nicola in Bari con il santo che, quasi spiccando il volo, abbandona la nave su cui ci sono tre piccoli individui e si dirige verso la basilica, realizzata a bassissimo rilievo sullo sfondo (alla scena assistono due astanti); sulla seconda compare un'iscrizione commemorativa.

Bibliografia essenziale: CALABRESE 2019 WEB; DIVELLA 1993; *La chiesa nella storia* 1990; ROPPO 1927; SETTANNI 1998; TAGARELLI 1980; *Translation Monument* WEB; TRULLI 1960.

Triggiano

Cinzia Campobasso

Situato a pochi chilometri a sud-est di Bari, Triggiano ha una storia che affonda le sue origini sul finire del X secolo: un'attestazione documentale, contenuta nel Codice Diplomatico Barese e datata al 983, ricorda l'esistenza di una pieve di San Martino *in loco Triviani*, di cui però non sono presenti, al momento, evidenze archeologiche sul territorio. La formazione dell'insediamento è da rintracciare nelle dinamiche di crescita di un agglomerato, simile ad altri comuni circconvicini della provincia di Bari, che attestano uno sviluppo dell'abitato in epoca bizantina, quando si formano casali aperti (*Koria*) e siti rurali, non necessariamente fortificati. L'esito finale delle trasformazioni, avvenute tra l'XI e il XIII secolo, porta alla creazione dell'abitato rurale recintato, di forma ellittica e contornato da un terrapieno e da parti dell'alzato in materiale deperibile, come una palizzata lignea. Da questo momento in poi, l'evoluzione dell'insediamento di Triggiano si manifesta nella realizzazione di case in elevato e in un'intensa attività di escavazione di vani ipogei, nel banco di calcarenite, al di sotto della quota pavimentale. Le testimonianze archeologiche più significative presenti sul territorio consistono, dunque, in ambienti ipogei, con funzioni abitative e non, disposti lungo la fascia perimetrale delle mura che, nel 1500, cingono l'abitato, e i resti di una chiesa di epoca medievale che occupa il livello inferiore dell'attuale chiesa di Santa Maria Vete-

rana. Al riguardo dell'origine del toponimo *Trivianum* non si posseggono notizie certe se non attestazioni documentali presenti nel già citato Codice Diplomatico Barese in cui si osserva nel corso del tempo l'evoluzione del nome da *Trivianum* a *Castrum Terzani*, *Trezzano*, *Tregiano*. L'ipotesi più verosimile ricostruisce l'origine del toponimo dal nome di un colono romano, *Trebius*, che sul finire del IV secolo avrebbe qui costruito la sua villa *extra moenia*. Da ciò *Trebi-anus* per la presenza del *fundus* di *Trebius* e da *-anus* che ne indica un prediale.

Tra le manifestazioni religiose più importanti, si annovera la festa in onore della Madonna della Croce, insignita del titolo di santa patrona nel 1732, e la sagra degli 'Occhietti di santa Lucia', in onore della santa festeggiata il 13 dicembre con una processione che parte dalla omonima chiesetta nel cuore del centro storico per attraversarne i vicoli e i piccoli quartieri.

La chiesa di Santa Maria Veterana, costruita tra il 1570 e il 1580, demolendo le strutture della chiesa medievale preesistente, viene realizzata per effetto dell'espansione dell'abitato che richiedeva un luogo di culto più grande. La volontà del Capitolo di Bari, da cui la chiesa dipendeva, era quella di adornare l'intero edificio di culto con tele a opera sia di pittori locali che di artisti provenienti da oltre i confini dell'Italia. I maestri che gravitavano intorno al cantiere decorativo della chiesa erano Gaspar Hovic (1550-1627), Vitantonio De Filip-

pis (seconda metà XVII-data ignota), Carlo Rosa (1613-1678), Nicola De Filippis (1694-1769). La decorazione più imponente, presente nella chiesa matrice, è opera dell'artista triggianese Nicola De Filippis. Il pittore mostra subito il suo talento nello studio di suo zio Vitantonio De Filippis, che lo avvia all'arte pittorica della bottega bitontina di Carlo Rosa. Nicola De Filippis perfeziona le tecniche artistiche trasferendosi a Napoli, presso la bottega di Paolo De Matteis e, poco prima del 1746, decide di tornare nella sua terra d'origine per realizzare il ciclo delle "Storie della Vergine" sul soffitto della chiesa di Santa Maria Veterana di Triggiano.

L'opera della chiesa matrice (fig. 1), un olio su tela che ritrae l'Assunzione della Vergine è stata realizzata nella seconda metà del XVII secolo, nel fervente contesto della scuola bitontina di Carlo Rosa. La Vergine, assunta in cielo da un corteo di angeli, è accompagnata dalla raffigurazione dei santi Sabino, Vito, Nicola, Antonio e Filippo Neri, collocati nella sezione inferiore della tela. La figura di san Nicola, benedicente con la mano destra, occupa una posizione centrale rispetto agli altri santi ed è riconoscibile dalle sue caratteristiche iconografiche: il vescovo indossa gli abiti episcopali e l'*omophorion* (la fascia a forma di 'V', ornata con una serie di croci). Il volto è segnato da rughe, il capo è calvo e la barba è corta e riccia. Sono raffigurati, inoltre, i due più noti miracoli del santo: il miracolo di Adeodato e quello delle tre borse piene di monete d'oro che allude alla *Praxis de tribus filiabus*. Secondo alcuni studiosi la tela sarebbe stata realizzata a seguito della peste che colpì Bari e i territori circostanti nel 1656: in tale occasione san Nicola sarebbe diventato il patrono di Triggiano, in virtù del suo potere taumaturgico.

La necessità di ritrarre la figura del santo nella

tela triggianese, opera di Vitantonio De Filippis, probabilmente risponde alla già maturata tendenza artistica di raffigurare Nicola e i suoi miracoli, che si sviluppa negli stessi anni in altri centri come Bitonto, Palo del Colle, Bitetto. La certezza dell'attribuzione della tela al pittore triggianese è confermata dallo stesso artista, che firma la sua opera nel dorso del libro, sorretto dal fanciullo, in basso a sinistra rispetto alla figura del santo. Il restauro della tela, avvenuto durante una campagna di interventi che ha interessato più parti della chiesa matrice sul finire degli anni Ottanta del Novecento, ha permesso di identificare con chiarezza la firma dell'artista, ma già in un



Fig. 1. Triggiano, chiesa di Santa Maria Veterana, Vitantonio De Filippis, tela, "Assunzione della Vergine tra santi" (Cinzia Campobasso, per gentile concessione).

Inventario del 3 dicembre del 1811 si parla con certezza del pittore. L'allora sindaco di Triggiano, Eleonardo Manzionna, insieme al cancelliere dell'Università Orazio Carapella redige questo documento, elencando i quadri esistenti nella chiesa di Santa Maria Veterana e classifica la tela de "L'Assunzione della Vergine" come opera appartenente al pittore triggianese. L'influenza della bottega di Carlo Rosa è netta nell'opera del De Filippis soprattutto nella scelta del motivo decorativo del paramento liturgico di san Nicola, i cui confronti più stringenti si notano con le scene della vita e dei miracoli di san Nicola che il maestro bitontino dipinse sul soffitto della basilica di San Nicola. Il motivo geometrico della croce è identico in entrambe le tele, proprio a sottolineare il forte legame esistente tra i due artisti.

Altre due attestazioni nicolaiane, relegate all'ambito della produzione artigianale di tipo devozionale, si rintracciano sulle pareti di un'abitazione privata triggianese, nei pressi della strada statale 100: si tratta di due edicole votive, la prima contenente una piccola statua del santo e la seconda, più grande, in cui è dipinto il suo mezzobusto benedicente. Al di sotto dell'immagine un'iscrizione recita: PATER NICOLAE ORA PRONOBIS 1864.

Bibliografia

1087. *I costumi della traslazione* 2011= 1087. *I costumi della traslazione. Donne, gioielli e promesse nunziali*, a cura di L. Spezzacatene, M. Mignozzi, Bari 2011.
- A History 1999= *A History of Byzantine Literature (650-850)*, a cura di A. Kazhdan, L.F. Sherry, C. Angelidi, Athinaí 1999.
- ABBINANTE, CERRATO, MOLA 2003= N. Abbinante, F. Cerrato, E. Mola, *Una via per Ognissanti. Idea di un progetto per la Chiesa di Ognissanti di Cuti a Valenzano*, Bari 2003.
- ACELLA 2002= V. Acella, *La Chiesa Madre di Corato*, Terlizzi 2002.
- AIRÒ, DEPALO, NUZZO 2012= S. Airò, M.R. Depalo, D. Nuzzo, *Archeologia urbana nella "Cittadella nicolaiana" di Bari. Nuovi dati dalle riesame delle indagini degli anni Ottanta nell'area del pretorio bizantino*, in "Temporis signa. Archeologia della tarda antichità e del medioevo", VII (2012), pp. 79-106.
- ALESSANDRELLI 1968= N. Alessandrelli, *Cassano delle Murge nel Risorgimento*, Bari 1968.
- ALFÖLDI 1970= A. Alföldi, *Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreiche*, Darmstadt 1970.
- Alle origini dell'Europa* 2011= *Alle origini dell'Europa. Il culto di San Nicola tra Oriente e Occidente. Italia-Francia*. Atti del convegno (Bari, 2-4 dicembre 2010), volume in onore di P. Damiano Bova in occasione del suo 80° genetliaco, a cura di G. Cioffari, A. Laghezza, Bari 2011.
- ALPATOV 1976= M.V. Alpatov, *Le icone russe. Problemi di storia e di interpretazione artistica*, Torino 1976.
- AMATO 2002= P. Amato, *Corrado Giaquinto "noto per il suo valore nella pittura" - Catalogo ragionato dei dipinti molfettesi*, Roma 2002.
- Andar per Mare* 1997= *Andar per Mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*. Catalogo della mostra (Bari, 14 giugno-16 novembre 1997), a cura di R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Milella, Bari 1997.
- Andare per masserie* 2011= *Andare per masserie, visita guidata a monumenti rurali del sud-est barese. Putignano e dintorni*, a cura dell'Associazione socio-culturale "La Goccia", Putignano 2011.
- ANDRIANO 2008= F. Andriano, *Credenze e religiosità popolari giovinezzi*, Molfetta 2008 (Collana Studi Demologici Giovinezzi).
- ANONIMO BARESE 1976= Anonimo Barese, *Chronicon*, a 1027 settembre (= 1026), in *Rerum Italicarum Scriptores*, vol. V, Torino 1976, pp. 145-158.
- ANONIMO BARESE 1982= Anonimo Barese, *La leggenda di San Nicola di Bari. Poemetto inedito in dialetto barese del sec. XVIII*, a cura di L. Sada, V. Valente, Bari 1982.
- ANRICH 1917= G. Anrich, *Kapitel V. Nikolaos von Myra. Wesen und Geschichte*, in *Hagios Nikolaos* 1917, pp. 441-526.
- ANTOLINI 2015= R. Antolini, *Nicolantonio Brudaglio. La vita e le opere di uno scultore andriese del '700*, Fasano 2015 (Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, 31).
- ANTONACCI DE MARCO 1993= R. Antonacci De Marco, *Bitetto nell'età borbonica*, Bitetto 1993.
- ANTONACCI DE MARCO 1996a= R. Antonacci De Marco, *Le sessanta chiese di Bitetto*, in "Nicolaus. Studi Storici", VII/1 (1996), pp. 225-264.
- ANTONACCI DE MARCO 1996b= R. Antonacci De Marco, *Bitetto al tempo degli Acquaviva d'Aragona*, Modugno 1996.
- ANTONACCI DE MARCO 1997= R. Antonacci De Marco, *Le sessanta chiese di Bitetto. Parte seconda*, in "Nicolaus. Studi Storici", VIII/1 (1997), pp. 177-224.
- ANTONACCI DE MARCO 1998= R. Antonacci De Marco, *Le sessanta chiese di Bitetto rivelate dalla toponomastica, dai benefici, dalle carte d'archivio, dai monumenti artistici. Seconda parte. Chiese intra moenia*, in "Nicolaus. Studi Storici", IX/ 2 (1998), pp. 437-530.
- ANTONACCI DE MARCO, PALMISANO 1994= R. Antonacci De Marco, L. Palmisano, *Grumo: Monteverde tra sacro e profano. Uomini, luoghi e storie d'altri tempi*, Bitetto 1994.
- ΑΝΤΟΥΡΑΚΙΣ 1988= G.V. Antourákis, Ο Άγιος Νικόλαος Στη Βυζαντινή Τέχνη Και Παράδοση. Εικονογραφική και λειτουργική σπουδαιότητα του Αγ. Νικολάου ως συλλειτουργού Ιεράρχου στις αφίδες των βυζαντινών εκκλησιών, Αθήνα 1988.
- ANZIVINO et alii 2015= A. Anzivino, G. Brunelli, G. Devito, A. Giordano, T. Giorgio, N.T. Marinelli, *Storia e storie della Madonna degli Angeli Protettrice di Cassano delle Murge*, Cassano delle Murge 2015.
- APOLLONJ GHETTI 1969= B.M. Apollonj Ghetti, *Mostra documentaria della Puglia dedicata a Giovinozzo*, Conversano, Turi, Bari 1969.
- APOLLONJ GHETTI 1972= B.M. Apollonj Ghetti, *Bari Vecchia. Contributo alla sua conoscenza e al suo risanamento*, Bari 1972.
- Archeologia di una città* 1988= *Archeologia di una città. Bari dalle origini al X secolo*, a cura di G. Andreassi, F. Radina, Bari 1988.
- ARGENZIANO 2006= R. Argenziano, IV.8. *Natale Bonifacio. San Nicola di Bari con ai piedi il sovrano serbo Stefano Uroš II Milutin, a destra e, a sinistra, la moglie Simonida. In alto a destra, Cristo, e a sinistra, la Madonna; intorno sedici scene con miracoli del santo*, in *San Nicola* 2006, pp. 261-262.
- Arte in Puglia* 2010= *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*. Catalogo della mostra (Foggia, Museo Civico - Bari, Basilica di San Nicola - Bari, Museo Diocesano - Bari, Pinacoteca Provinciale - Trani, Sezione Ebraica - Lecce, Museo Provinciale, 18 febbraio-30 aprile 2010), a cura di F. Abbate, Roma 2010.
- Atlante del Barocco* 1996= *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a cura di V. Cazzato, M. Fagiolo, M. Pasculli Ferrara, Roma 1996.
- BABUDRI 1937a= F. Babudri, *Le allegorie romaniche nel portale maggiore di S. Nicola di Bari*, in "Japigia", VIII/3-4 (1937), pp. 412-448.
- BABUDRI 1937b= F. Babudri, *La vite nelle decorazioni romaniche in San Nicola di Bari*, in "Enotria", XXXVI/10 (1937), pp. 413-417.
- BABUDRI 1949= F. Babudri, *Il sigillo della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bari*, in "Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bari", 6-7 (1949), pp. 3-7.
- BABUDRI 1950a= F. Babudri, *La Caravella di Bari e il suo storico significato commerciale*, in "Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bari", 8 (1950), pp. 3-50.
- BABUDRI 1950b= F. Babudri, *La fiera nicolaiana medievale di Bari*, in "Bollettino della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Bari", III (1950), p. 26.
- BABUDRI 1958= F. Babudri, *L'altare d'argento in S. Nicola*, in "Bollettino di San Nicola", IV/2 (1958), pp. 8-20.
- BABUDRI 1963= F. Babudri, *S. Nicola Protettore del Mare*, in "Bollettino di San Nicola", XI/2 (1963), pp. 26-28.
- BABUDRI 1964= F. Babudri, *San Nicola di Bari e il suo patronato sul mare nella storia e nel folklore internazionale*, Bari 1964.
- BABUDRI 1982= F. Babudri, *Il sigillo della Camera di Commercio di Bari*, in *I cento anni della Camera di Commercio di Bari*, Bari 1982, pp. 107-116.
- BACCARI 1968= G. Baccari, *Memorie storiche di Locorotondo*, Fasano 1968.
- BACCHELLI 1951= R. Bacchelli, *Il fregio e la stele di Francesco Barbieri nel salone della Banca Commerciale Italiana di Bari*, Milano 1951.
- BACCI 2004= M. Bacci, "Cathreptis", o *Veronica della Vergine*, in "Iconographica", 3 (2004) pp. 11-37.
- BACCI 2006a= M. Bacci, *Il corpo e l'immagine di Nicola*, in *San Nicola* 2006, pp. 15-30.
- BACCI 2006b= M. Bacci, IV.4. *Insegna di pellegrinaggio*, in *San Nicola* 2006, p. 258.
- BACCI 2008= M. Bacci, *La mostra barese su san Nicola: un bilancio*, in "Sanctorum. Le devozioni nella società di massa", 5 (2008), pp. 169-182.
- BACCI 2009a= M. Bacci, *San Nicola. Il grande taumaturgo*, Bari 2009.
- BACCI 2009b= M. Bacci, *Immagini lungo le rotte del mare: alcune riflessioni a margine della mostra barese*, in *I santi venuti dal mare* 2009, pp. 111-130.
- BACCI 2011= M. Bacci, *Osservazioni sulle metamorfosi occidentali*

- dell'immagine di san Nicola, in *Alle origini dell'Europa* 2011, pp. 177-188.
- BACILE DI CASTIGLIONE 1908= G. Bacile di Castiglione, *Il Castello di San Nicandro di Bari*, in "L'Arte", XI (1908), pp. 357-365.
- BALDUCCI PEGOLOTTI 1936= F. Balducci Pegolotti, *La pratica della mercatura*, a cura di A. Evans, Cambridge 1936.
- Balsignano 2015a= Balsignano. *Un insediamento rurale fortificato. Archeologia, studi e restauri*, a cura di M.R. Depalo, E. Pellegrino, M. Triggiani, Bari 2015.
- Balsignano 2015b= Balsignano. *Un insediamento rurale fortificato. Guida alla visita*, a cura di R. Caggianelli, Bari 2015.
- BARBIER DE MONTAULT 1883= X. Barbier de Montault, *L'eglise royale et collégiale de Saint-Nicolas à Bari*, in "Revue de l'Art Chrétien", XXXIII (1883), pp. 279-310, 455-476.
- Bari all'epoca del concilio 1998= *Bari all'epoca del concilio del 1098*. Catalogo della mostra documentaria in occasione del IX centenario, a cura di G. Cioffari, Bari 1998.
- Bari sotto chiave 1991= *Bari sotto chiave. Le chiese impossibili*, a cura di N. Lavermicocca, Fasano 1991 (Conoscere la città).
- Bari svelata 2020= *Bari svelata. Bellezze nascoste o poco conosciute*, a cura di M. Buquicchio, Bari 2020 (Città e territorio).
- Bari, La Puglia e Venezia 2013= *Bari, La Puglia e Venezia*, a cura di V. Bianchi, C. Gelao, Bari 2013.
- Bari, sotto la città 2008= *Bari, sotto la città: luoghi della memoria*, a cura di M.R. Depalo, F. Radina, Bari 2008.
- BARRACANE 1994= *Gli Exultet di Bari*, a cura di G. Barracane, Bari 1994 (Per la storia della chiesa di Bari-Bitonto, 8).
- BARRACANE 1998= G. Barracane, 2. *Exultet I (1030 circa)*, in *Bari all'epoca del concilio* 1998, pp. 12-14.
- BARRACANE 2000= G. Barracane, *Il Museo Diocesano di Bari*, Bari 2000.
- BARRACANE 2005= G. Barracane, *Il museo diocesano*, Bari 2005.
- BARRACANE, CIOFFARI 1989= G. Barracane, G. Cioffari, *Le chiese di Bari antica*, Bari 1989.
- BASILE BONSANTE 1994= M. Basile Bonsante, *Sviluppi tipologici dell'edificio di culto nella tradizione teatina. La chiesa di San Gaetano a Bitonto*, in *Cultura e società a Bitonto nel sec. XVIII*. Atti del Convegno di Studi (22-23 maggio, 6-7 novembre 1992), 2 voll., a cura di S. Milillo, Bitonto 1994, pp. 527-568.
- BASILE BONSANTE 2002= M. Basile Bonsante, *Immagini di chiesa, immagini di strada: modelli e luoghi della pittura religiosa nel centro storico di Bari*, in *Santi di strada. Itinerario 3* 2002, pp. 3-17.
- BASILE BONSANTE 2009= M. Basile Bonsante, *Michele Montrone. Narratore del sacro in Michele Montrone* 2009, pp. 11-16.
- BASILE BONSANTE, CUSMANO LIVREA 1992= M. Basile Bonsante, L. Cusmano Livrea, *Urbanistica, architettura e arti visive*, in *Storia di Bari nell'antico regime*, vol. II, a cura di F. Tateo, Roma-Bari 1992, pp. 249-330.
- BATTISTA 1979= P. Battista, *Da C. Rosa a V.D.*, in "Ciclopiano [Triggiano]", V/3 (1979), p. 3.
- BATTISTA 1984= P. Battista, *Inventario dei quadri esistenti nella chiesa Matrice*, in "Il Trebio", I (1984), pp. 1-4.
- BATTISTA, CASTELLANO 1979= P. Battista, A. Castellano, *Il pittore Nicola De Filippis e la decorazione della Chiesa Matrice di Triggiano*, Bari 1979.
- BAXANDALL 1978= M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del quattrocento*, Torino 1978.
- BEATILLO 1620= A. Beatillo, *Historia della vita, miracoli, traslazione e gloria dell'illustrissimo confessore di Christo S. Nicolo arcivescovo di Mira*, Napoli 1620.
- BEATILLO 1637= A. Beatillo, *Historia di Bari. Principal città della Puglia nel Regno di Napoli*, Napoli 1637.
- BEATILLO 1645= A. Beatillo, *Historia della vita, miracoli, traslazione, e gloria dell'illustrissimo confessor di Christo S. Nicolo il Magno arcivescovo di Mira patrono e protettore della città di Bari*, Napoli 1645.
- BELJAEV 2006= L.A. Beljaev, *San Nicola e il Gelo: trasformazioni delle immagini di san Nicola, Nonno Gelo e Santa Claus in Russia*, in *San Nicola* 2006, pp. 161-166.
- BELJAEV 2009= L.A. Beljaev, *Un'icona viaggiatrice. Un'icona russa su ardesia del XIII-XIV sec. nella sacrestia della basilica nella città di Bari (Italia)*, in *Novgorod la Grande e la Russia medioevale. Raccolta di saggi per l'ottantesimo compleanno dell'accademico V.L. Janin*, Mosca 2009, pp. 597-606.
- BELLI D'ELIA 1974= P. Belli D'Elia, *La Cattedra dell'abate Elia. Precisioni sul romanico pugliese*, in "Bollettino d'Arte", LIX/1-2 (1974), pp. 1-17.
- BELLI D'ELIA 1980= P. Belli D'Elia, *Il Romanico*, in *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente* 1980, pp. 117-153.
- BELLI D'ELIA 1984= P. Belli D'Elia, *L'officina barese. Scultori a Bari nella seconda metà del XII secolo*, in "Bollettino d'Arte", LXIX/27 (1984), pp. 13-48.
- BELLI D'ELIA 1985= P. Belli D'Elia, *La Basilica di S. Nicola a Bari. Un monumento nel tempo*, Galatina 1985 (Documentari. Luoghi Documenti e Artisti di Puglia, 9).
- BELLI D'ELIA 1987a= P. Belli D'Elia, *La Puglia*, Milano 1987 (Italia Romanica, 8).
- BELLI D'ELIA 1987b= P. Belli D'Elia, *La Basilica tra Puglia e Occidente. Variazioni su un tema obbligato*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 259-303.
- BELLI D'ELIA 1988a= P. Belli D'Elia, *Fra tradizione e rinnovamento. Le icone dall'XI al XIV secolo*, in *Icone di Puglia e Basilicata* 1988, pp. 19-30.
- BELLI D'ELIA 1988b= P. Belli D'Elia, 3. *Ignoto pittore pugliese (?) sec. XIII. San Nicola e storie della sua vita*, in *La Pinacoteca Provinciale di Bari. Opere dall'XI al XVIII secolo. Pittura pugliese e meridionale*, a cura di C. Gelao, Roma 1998, pp. 6-8.
- BELLI D'ELIA 1990= P. Belli D'Elia, *Architettura e arti figurative: dai Bizantini agli Svevi. Dai Bizantini ai Normanni*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 277-311.
- BELLI D'ELIA 2003= P. Belli D'Elia, *Puglia Romanica*, Milano 2003.
- BELLI D'ELIA 2006= P. Belli D'Elia, *Corrado Giaquinto. San Nicola salva i naufraghi*, in *La Pinacoteca* 2006, pp. 247-248.
- BELLI D'ELIA 2007= P. Belli D'Elia, *La Puglia delle cattedrali. Il caso di Bari*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 310-329.
- BELLI D'ELIA 2008= P. Belli D'Elia, *Liturgie del potere: i segni visivo-oggettuali, in Nascita di un regno. Poteri signorili, istituzioni feudali e strutture sociali nel Mezzogiorno normanno (1130-1194)*. Atti delle diciassettesime giornate normanno-sveve (Bari, 10-13 ottobre 2006), a cura di R. Licinio, F. Violante, Bari 2008, pp. 367-394.
- BELLI D'ELIA 2010= P. Belli D'Elia, III. 10. *Anonimo Meridionale. Ruggero II e San Nicola*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 133-135.
- BELLIFEMINE 1979= G. Bellifemine, *La Basilica della Madonna della Madia in Monopoli*, Fasano 1979.
- BELLIFEMINE 1982= G. Bellifemine, *La Basilica di Santa Maria degli Amalfitani in Monopoli*, Fasano 1982.
- BELLIFEMINE 1991= G. Bellifemine, *La Basilica della Madonna dei Martiri a Molfetta*, Fasano 1991.
- BELLOLI 2008= M. Belloli, *Il pellegrino di Rostov: la Chiesa Russa in Bari*, Bari 2008.
- BELTING 2018= H. Belting, *Studi sulla pittura beneventana*, a cura di G. Bertelli, vol. I, Bari 2018.
- BERLOCO 1990= T. Berloco, *Le chiese di Altamura. (XLVI) S. Angelo delle Grotte o de la rizza ed extra moenia. (XLVII) Madonna dei Martiri o Santa Maria dei Martiri intra moenia già S. Maria della Porta. (XLVIII) S. Liberatore*, in "Altamura. Rivista storica. Bollettino dell'A.B.M.C.", 31-32 (1989-1990), pp. 135-193.
- BERLOCO 1996= T. Berloco, *Altamura*, in *Atlante del Barocco* 1996, pp. 512-514.
- BERTAUX 1899= É. Bertaux, *L'émail de Saint-Nicolas de Bari*, in "Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot", 6/1 (1899), pp. 61-90.
- BERTELLI 1981= G. Bertelli, *Le prime fondazioni benedettine in Terra di Bari. Testimonianze archeologiche*, in *Insedimenti benedettini* 1981, vol. I/1, pp. 113-131.
- BERTELLI 1988= G. Bertelli, *Gli affreschi della cripta detta di S. Lorenzo nel territorio di Fasano*, in *Il popolamento rupestre* 1988, pp. 209-220.
- BERTELLI 1994a= G. Bertelli, *S. Maria que est episcopo: la cattedrale di Bari dalle origini al 1034*, Bari 1994.
- BERTELLI 1994b= G. Bertelli, 65. *San Nicola incorona Ruggero II*, in *I Normanni popolo d'Europa 1030-1200*. Catalogo della mostra (Roma, 28 gennaio-30 aprile 1994), a cura di M. D'Onofrio, Venezia 1994, pp. 398-415.

- BERTELLI 1997= G. Bertelli, *Bari in età medievale. L'oratorio di San Martino*, in "Vetera Christianorum", 34 (1997), pp. 87-109.
- BERTELLI 2004= G. Bertelli, *La chiesa di San Benedetto, oggi di San Michele*, in *Puglia preromanica* 2004, pp. 104-105.
- BERTELLI 2008= G. Bertelli, *Gli affreschi di età bizantina provenienti dall'area di S. Teresa dei Maschi*, in *Bari, sotto la città* 2008, pp. 65-70.
- BERTELLI 2011= G. Bertelli, *Bari bizantina: l'area nicolaiana prima della basilica*, in *1087. I costumi della traslazione* 2011, pp. 45-56.
- BERTELLI 2015a= G. Bertelli, *Itinerari angioini tra Puglia e Basilicata*, Bari 2015.
- BERTELLI 2015b= G. Bertelli, *Ospite a San Benedetto, Signore a San Nicola: alcune testimonianze e riflessioni sulla 'seconda traslazione' delle reliquie di Nicola, vescovo di Myra*, in *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, a cura di P. Gallo, M. Pirro, U. Reeg, Sesto San Giovanni 2015 (Il quadrifoglio tedesco, 28), pp. 27-46.
- BERTELLI BUQUICCHIO 1992= G. Bertelli Buquicchio, s.v. *Bari*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. III, Roma 1992.
- BERTOLDI LENOCI 1988= L. Bertoldi Lenoci, *Le confraternite pugliesi in età moderna*, in *Le confraternite pugliesi in età moderna*. Atti del Seminario Internazionale (Bari, 28-30 aprile 1988), a cura di L. Bertoldi Lenoci, Fasano 1988 (Biblioteca della Ricerca. Puglia storica, 1), pp. 93-217.
- BIANCO 2006= R. Bianco, *IV.15. Pittore vicino a Gaspar Hovic. Madonna di Ognissanti*, in *San Nicola* 2006, p. 266.
- BIANCO 2007= R. Bianco, *La cattedrale di Giovinazzo*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 330-338.
- BIANCO 2012= R. Bianco, *Santi lungo la Via Francesca. Sant'Egidio, San Biagio e San Nicola*, in *La via sacra Langobardorum*. Atti del convegno di studi (Monte Sant'Angelo, 27-28-29 aprile 2007), a cura di P. Corsi, Foggia 2012, pp. 229-244.
- BIANCO 2017a= R. Bianco, *Il santo, il mare, le 'caravelle'. I viaggi di San Nicola da Myra a Bari*, in "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 2 (2017), pp. 31-54.
- BIANCO 2017b= R. Bianco, *La conchiglia e il bordone: i viaggi di san Giacomo nella Puglia medievale*, Pomigliano d'Arco 2017.
- BIANCO 2020= R. Bianco, *San Nicola e i Miracoli del Mare. Note Iconografiche*, in *Oltre l'Alto Medioevo: etnie, vicende, culture nella Puglia Normanno-Sveva*. Atti del XXII Congresso Internazionale di studi sull'alto medioevo (Savellettri di Fasano (Br), 21-24 novembre 2019), Spoleto 2020, pp. 553-568.
- BIBBO 1987a= F. Bibbo, *L'altare d'argento di san Nicola*. In *Appendice Francesco Nititi Di Vito: il Tesoro di San Nicola di Bari*, Bari 1987.
- BIBBO 1987b= F. Bibbo, *Note sui bolli*, in *Gli argenti* 1987, pp. 17-18.
- BIBBO 1987c= F. Bibbo, *Catalogo in Gli argenti* 1987, pp. 19-56.
- BIBBO 1987d= F. Bibbo, *Museo di San Nicola. Oggetti liturgici dal XIII al XVIII secolo. Tecniche e funzioni*, in *Itinerari per i Musei di Bari*, vol. IV, a cura di C. Gelao, Bari 1987 (Il segno della storia, 3), p. 17.
- BITETTI 1986= N. Bitetti, *Le chiese di Gioia nella storia e nell'arte*, Fasano 1986.
- BITETTO 1960= Bitetto. *La Cattedrale monumento dell'XI secolo*, a cura di G. Palumbo, Grumo Appula 1960.
- BITETTO 1981= F. Bitetto, *Bari vecchia con note di toponomastica, storia e folklore*, Bari 1981.
- BLATTMANN 1981= I. Blattmann, *Sulle strutture medievali del monastero benedettino di San Benedetto a Bari*, in *Inseguimenti benedettini* 1981, vol. II/1, pp. 193-200.
- BLOM 1998= A. Blom, *Nikolaas van Myra en zijn tijd*, Hilversum 1998.
- BOLOGNA 1969= F. Bologna, *I pittori alla corte angioina di Napoli. 1266-1414 e un riesame dell'arte fridericiana*, Roma 1969 (Saggi e studi di storia dell'arte, 2).
- BORACCESI 1987= G. Boraccesi, *Rutigliano: cinque secoli di argenteria sacra*, Manduria 1987 (A R S, 1).
- BORACCESI 1991= G. Boraccesi, *Testimonianze scultoree a Rutigliano tra XV e XVII secolo*, in "Fogli di periferia", III/2 (1991), pp. 28-35.
- BORACCESI 1997= G. Boraccesi, *L'icona della Madonna di Costantinopoli a Fasano. Riflessioni sulla sua chiesa matrice*, in "Storia e Cultura in Terra di Bari. Studi e Ricerche", 4 (1997), pp. 173-186.
- BORACCESI 2000= G. Boraccesi, *D'argento è la Puglia. Oreficerie gotiche e tardo gotiche*, Bari 2000.
- BORACCESI 2001= G. Boraccesi, *Rutigliano: Sancti Nicolai terra*, in *Ego sum Nicolaus* 2001, pp. 126-159.
- BORACCESI 2002= G. Boraccesi, *Due inedite sculture di Nicola Antonio Brudaglio a Rutigliano*, in "Comitato Festa Santissimo Crocifisso Rutigliano", 2002, s.p.
- BORACCESI 2004= G. Boraccesi, *Il restauro del trittico ligneo di Monopoli*, in *Scultura del Rinascimento* 2004, p. 159.
- BORACCESI 2005= G. Boraccesi, *Oreficeria sacra in Puglia: tra Medioevo e Rinascimento*, Foggia 2005.
- BORACCESI 2015= G. Boraccesi, *Arte e devozione nelle chiese di Rutigliano fra Medioevo e Rinascimento*, in G. Boraccesi, F. Dicarolo, *Storia e Cultura in una Città di Provincia. Rutigliano fra Medioevo e Rinascimento*, Rutigliano 2015 (Nuovi Quaderni dell'A. B. M. C., 2), pp. 70-71.
- BORACCESI 2018= G. Boraccesi, *Oreficerie lombarde in Terra di Bari fra Quattro e Cinquecento*, in "Riche Miner", V/10 (2018), pp. 57-74.
- BORACCESI 2019a= G. Boraccesi, *Madonna col Bambino tra San Nicola di Bari e Santo Stefano*, in *Restauro in mostra* 2019, pp. 124-125.
- BORACCESI 2019b= G. Boraccesi, *Puglia religiosa. Per una storia della statuaria in argento dal XII al XV secolo*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti*. Annali della Fondazione De Vito, Napoli 2019, pp. 11-24.
- BORACCESI, DE FILIPPIS 1984= G. Boraccesi, V. De Filippis, *La pittura sacra a Rutigliano dalle origini al 1800. La Cattedrale, le Chiese e le Cappelle votive di Rutigliano: cenni storici e architettonici*, Rutigliano 1984.
- BORACCESI, DELL'AQUILA, DICARLO 1996= G. Boraccesi, C. Dell'Aquila, F. Dicarolo, *Il volto nuovo della Matrice di Rutigliano tra Tardogotico e Rinascimento*, Cavallino di Lecce 1996.
- BORACCESI, DI GIOIA, LASORELLA 2011= G. Boraccesi, D. Di Gioia, G. Lasorella, *La Chiesa e l'Arciconfraternita di Maria Santissima del Carmine Patrona di Rutigliano*, Bari 2011 (Quaderni, 54).
- BORACCESI, DICARLO 1992= G. Boraccesi, F. Dicarolo, *Santa Maria della Colonna. Una committenza artistica nell'ultimo Medioevo*, Cavallino di Lecce 1992.
- BORRELLI 2012= G.G. Borrelli, *Lorenzo Vaccaro, Giovan Domenico Vinaccia, Domenico Antonio Vaccaro: modelli per argenti, argenti come modelli*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*. Atti del Convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008), a cura di R. Casciaro, Galatina 2012, pp. 141-160.
- BORRELLI 2014= G.G. Borrelli, *Onofrio, Gennaro e Nicola Vassallo: una famiglia di scultori nella Napoli del Settecento*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania fra Medioevo ed Età Moderna*. Atti del convegno (Napoli, 4-5 dicembre 2011), a cura di P. Leone de Castris, Napoli 2014, pp. 100-115.
- BOSCIA, NETTI, TRIZIO 1985= F. Boscia, L. Netti, G. Trizio, *Un territorio una cultura: dalle origini a San Michele di Bari*, Sammichele di Bari 1985.
- BOVA 1995= D. Bova, *La cittadella nicolaiana oggi*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 115-123.
- BOVINI 1966= G. Bovini, *Il significato delle "mani velate" nell'antica arte ravennate*, in "Bollettino Economico: pubblicazione mensile della Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Ravenna", 12 (1966), pp. 932-937.
- BRESSAN 1994= L. Bressan, *Le iscrizioni dei marinai di S. Nicola*, in "Studi bitontini", 64 (1994), pp. 21-44.
- BRONZINI 2002a= G.B. Bronzini, *Culto e leggenda di san Nicola*, in "Lares", 68/1 (2002), pp. 5-19.
- BRONZINI 2002b= G.B. Bronzini, *Agiografia di corte e agiografia di popolo*, in "Lares", 68/1 (2002), pp. 123-138.
- BRUNO 1971= G. Bruno, *Turi dall'età feudale alla metà del secolo XIX*, Bari 1971.
- BRUNO 1985= M.T. Bruno, *S. Nicola nelle fonti narrative greche*, Bari 1985 (Centro Studi Nicolaiani).
- BUCCI 2012= C. Bucci, *Il Santuario della Madonna delle Grazie a Ruvo di Puglia*, Terlizzi 2012.
- BUCCI 2015= C. Bucci, *Delle antiche chiese di Ruvo*, Terlizzi 2015.
- BUKAS 1997= N. Bukas, *La festa di san Nicola di Myra nella Chiesa ortodossa bizantina dal IX al XIII secolo*, in "Nicolaus. Studi Storici", VIII/2 (1997), pp. 363-384.
- BURKHARDT 2010= S. Burkhardt, *Anfänge der Staufer nördlich der Alpen - Normannische Wurzeln im Süden*, in *Die Staufer und Italien* 2010, pp. 73-80.

- BUSSAGLI, BABIĆ 1991= M. Bussagli, G. Babić, s.v. *Abbigliamento liturgico*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. I, Roma 1991, pp. 25-36, 39-44.
- CAGGIANELLI 2015= R. Caggianelli, *Gli ultimi interventi di restauro: il Parco di Balsignano*, in *Balsignano* 2015a, pp. 163-186.
- CALABRESE 1987= M. Calabrese, *Mola di Bari. Colori suoni memorie di Puglia*, Bari 1987.
- CALDAROLA 2004= N. Caldarola, *San Nicola da Bari a Terlizzi*, Terlizzi 2004.
- CALIANDRO 2006= C. Caliendo, VII. 16. *Andy Warhol, Myths*, in *San Nicola* 2006, pp. 366-367.
- CALÒ 2014= F. Calò, *Alcune riflessioni sul Giudizio Universale nella chiesa abbaziale di San Leone a Bitonto*, in "Studi bitontini", 95/98 (2013/14), pp. 87-108.
- CALÒ 2018= F. Calò, *Devozione privata e ostentazione politica: Ruggero I il Gran Conte e la diffusione del culto di santa Lucia tra Sicilia e Meridione d'Italia*, in "Set Me as a Seal upon Thy Heart". *Constructions of Female Sanctity in Late Antiquity, the Middle Ages, and the Early Modern Period*, a cura di A.B. Znorovszky, Budapest 2018, pp. 66-101.
- CALÒ 2019a= F. Calò, *L'apparato pittorico trecentesco in San Giovanni al Sepolcro. Riletture iconografiche e inediti in una chiesa brindisina medievale*, in *San Giovanni al Sepolcro. Storia, arte e simboli nella Brindisi medievale*, a cura di D. Vitale, A. Romano, Brindisi 2019, pp. 57-82.
- CALÒ 2019b= F. Calò, *Dalla Sicilia alla Puglia: santa Lucia e gli Angiò. L'iconografia luciana tra culto e propaganda (secoli XIII-XV)*, in "Arte cristiana", CVII/911 (2019), pp. 122-127.
- CALÒ CARDUCCI 1987= C. Calò Carducci, *San Nicola nelle immaginette sacre tra il 1890 e il 1940*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 161-170.
- CALÒ MARIANI 1969= M.S. Calò Mariani, *La pittura del Cinquecento e del primo Seicento in Terra di Bari*, Bari 1969.
- CALÒ MARIANI 1984= M.S. Calò Mariani, *L'arte del Duecento in Puglia*, Torino 1984.
- CALÒ MARIANI 1985= M.S. Calò Mariani, *Considerazioni sulla cultura artistica nel territorio a sud-est di Bari tra XI e XV secolo*, in *Società, cultura, economia nella Puglia medievale*, in *Il territorio a sud-est di Bari in età medievale*. Atti del Convegno di Studi (Conversano, 13-15 maggio 1983), a cura di V. L'Abbate, Bari 1985, pp. 410-416.
- CALÒ MARIANI 1987= M.S. Calò Mariani, *San Nicola nell'arte in Puglia tra XIII e XVIII secolo*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 98-137.
- CALÒ MARIANI 1988= M.S. Calò Mariani, *Monopoli e le correnti dell'arte tra Medioevo e Rinascimento*, in *Monopoli nell'età del Rinascimento*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Monopoli, 22-24 marzo 1985), a cura di D. Cofano, vol. II, Fasano di Puglia 1988, pp. 628-629.
- CALÒ MARIANI 2002= M.S. Calò Mariani, *Echi d'Oltremare in Terra d'Otranto. Imprese pittoriche e committenza feudale fra XIII e XIV secolo*, in *Il cammino di Gerusalemme* 2002, pp. 235-274.
- CALÒ MARIANI 2004= M.S. Calò Mariani, *Cavalieri teutonici in Capitanata. L'insediamento di Torre Alemanna*, Cerignola 2004.
- CALÒ MARIANI 2006= M.S. Calò Mariani, *L'immagine e il culto di san Nicola a Bari e in Puglia*, in *San Nicola* 2006, pp. 107-116.
- CALÒ MARIANI 2009a= M.S. Calò Mariani, *Il culto dei santi sulle vie dei pellegrini e dei crociati*, in *I santi venuti dal mare* 2009, pp. 291-324.
- CALÒ MARIANI 2009b= M.S. Calò Mariani, *La pittura medievale in Capitanata*, in *29° Convegno nazionale sulla preistoria, protostoria, storia della Daunia* (San Severo 15-16 novembre 2008), a cura di A. Gravina, San Severo 2009, pp. 43-112.
- CALÒ MARIANI 2013= M.S. Calò Mariani, *Monte Sant'Angelo. Il complesso monumentale di San Pietro, di Santa Maria Maggiore e del battistero di San Giovanni*, Galatina 2013.
- CALÒ MARIANI 2015= M.S. Calò Mariani, *Saints, relics and "Madonne venute dal mare". The Apulia in the cultural mediterranean routes*, in *Cultural Heritage for the Sustainable Development of Mediterranean Countries*, a cura di S. Romano, F. Ruppì, A. Trono, Galatina 2015, pp. 3-31.
- CAMPANELLA 1983= A. Campanella, *Le chiese rurali di Casamassima*, Cassano delle Murge 1983.
- CAMPIONE 2020= A. Campione, *La traslazione delle reliquie di San Nicola a Bari e una idea di Europa ante litteram: pellegrinaggi e devozione*, in *Viridarium novum* 2020, pp. 79-88.
- CAMPOREALE 1980= G. Camporeale, *Adolfo Rollo, lo scultore*, Giannazzo 1980.
- CANNITO et alii 2013= C. Cannito, L. Schiavone, A. Siculo, M.A. Visotti, *Le edicole votive di Bitonto*, Bari 2013.
- CAPOTORTO 2000= G. Capotorto, *Tradizioni natalizie rutiglianesi*, Rutigliano 2000.
- CAPOTORTO 2005= G. Capotorto, *Rutigliano*, Bari 2005 (Puglia in tasca, 10).
- CAPRARA 1980= R. Caprara, *L'insediamento rupestre di Palagianello*, Firenze 1980.
- CAPUTO 1991= N. Caputo, *Quei tre fratelli di nome Gesù - le statue di Giuseppe Manzo nella processione dei misteri di Taranto*, Martina Franca 1991.
- CARAFFA 1961= F. Caraffa, s.v. *Antonio, Abate, Santo*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. II, Roma 1961, coll. 106-114.
- CARAGNANO 2005= D. Caragnano, *Una inconsueta iconografia nicolaiana: il miracolo della dote alle tre fanciulle nella chiesa rupestre di S. Margherita a Mottola*, in "Cenacolo. Rivista storica di Taranto", XVII/XXIX (2005), pp. 51-60.
- CARAGNANO 2019= D. Caragnano, *L'iconografia di san Nicola nelle chiese rupestri pugliesi*, in "Mathera", III/7 (2019), pp. 21-27.
- CARAGNANO, CARAGNANO 2015= D. Caragnano, F. Caragnano, *L'inconsueta iconografia della Déesis della Chiesa di San Nicola a Palagianello*, in "Riflessioni. Umanesimo della Pietra", 38 (2015), pp. 129-130.
- CARAGNANO, CENTONZE 2018= D. Caragnano, S. Centonze, *La demarcazione dello spazio divino nelle teorie di santi. Il dittico dei santi Giacomo e Pietro nel Monterrone*, in "Mathera", II/3 (2018), pp. 26-32.
- Carbonara 1987= *Carbonara nel tempo. Album di foto, ricordi, storia*, a cura di A. Ciaula, Bari 1987.
- CARCAVALLO 2004= M. Carcavallo, *L'evoluzione storica della Chiesa di Santa Maria Assunta*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 7 (2004), pp. 19-38.
- CARCIERERI, MARTUCCI 2002= L. Carciere, R. Martucci, *Saggio di bibliografia nicolaiana*, in "Lares", 68/1 (2002), pp. 161-190.
- CARLONE 2012= G. Carlone, *Atlante storico della città di Capurso*, Bari 2012.
- CAROFANO 2006= P. Carofano, VI. 25. *Bon Boullogne, detto l'Asino. Miracolo dei tre chierici*, in *San Nicola* 2006, p. 343.
- CAROFILIO 1987= V. Carofilio, *San Nicola nelle immagini popolari francesi*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 101-118.
- CARRESE, VITIELLO, BIGNARDI 2008= M. Carrese, M. Vitiello, M. Bignardi, *Ambiente come scultura*, Napoli 1987.
- CASALE 1994= V. Casale, *Importazioni napoletane in Abruzzo. I pittori solimesneschi Paolo De Majo e Saverio Persico, in Angelo e Francesco Solimena. Due culture a confronto*. Atti del convegno di Studi (Nocera Inferiore, 17-18 novembre 1990), a cura di V. De Martini, A. Braca, Napoli 1994, pp. 211-222.
- CASALINI, DAL PINO 1968= E.M. Casalini, A.M. Dal Pino, s.v. *Sette Santi*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. XI, Roma 1968, coll. 907-943.
- Casamassima 1979= *Casamassima guida turistica*, Bari 1979.
- Casamassima 1995= *Casamassima guida turistico-informativa*, a cura di G. Montanaro, Bari 1995.
- CASARANO-DONVITO 2008= G. Casarano-Donvito, *Storia di Gioia del Colle. Dalle origini ai primi del secolo XX con una appendice e sette monografie*, ristampa anastatica a cura dell'Amministrazione Comunale di Gioia del Colle, voll. I-II, Putignano 2008.
- CASSANO, MOLA, PASCULLI FERRARA 2001= R. Cassano, S. Mola, M. Pasculli Ferrara, *La basilica di S. Nicola*, in *Cattedrali di Puglia. Una storia lunga duemila anni*, a cura di C.D. Fonseca, Bari 2001, pp. 137-144.
- CASSUTO 1933= U. Cassuto, *Sepolcri ed iscrizioni sepolcrali degli Ebrei di Bari*, in "Japigia", V/4 (1933), pp. 167-173.
- Castellana 2007= *Castellana. Guida alle grotte, alla città, al territorio*, Bari 2007.
- Castellana-Grotte e il suo territorio 1997= *Castellana-Grotte e il suo territorio. Il cuore della Puglia. Guida storico-turistica*, Fasano 1997.
- CASTELLANO 1971= A. Castellano, *Documenti biografici del pittore Carlo Rosa*, in "Studi bitontini", 6 (1971), pp. 37-46.
- CASTELLANO 1974= A. Castellano, *Carlo Rosa*, in "Botontum", 11 (1974), pp. 67-86.

- CASTELLANO 1978= A. Castellano, *La fede battesimale di Carlo Rosa pittore pugliese (1613-1678)*, in "Archivio Storico Pugliese", 31 (1978), pp. 273-275.
- CASTELLANO 1980= A. Castellano, *I dipinti di Carlo Rosa nella collezione del duca d'Ascoli*, in *Cultura e società* 1980, pp. 200-204.
- CASTELLANO 1987= A. Castellano, s.v. *De Filippis, Vitantonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 33, pp. 758-759.
- CASTELLANO 1988= A. Castellano, *I pittori Vitantonio e Nicola De Filippis, il lungo cammino di due triggianesi: dalla piccola storia di provincia a quella della grande cultura*, in "Il Trebio" IV/8 (1988), pp. 2-5.
- CASTELLANO, LA MONACA 1983= A. Castellano, M. La Monaca, *Chiesa di San Leucio Vecchio a Bitonto*, in "Studi bitontini", 37/39 (1983), pp. 24-36.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ 2006= M.A. Castiñeiras González, *San Nicola attraverso e al di là del Cammino di Santiago*, in *San Nicola* 2006, pp. 127-136.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ 2009= M.A. Castiñeiras González, *Iconografia e culto di San Nicola nella sponda occidentale del mediterraneo (XI - XIII secolo)*, in *I santi venuti dal mare* 2009, pp. 131-154.
- CATAMO et alii 2012= M.A. Catamo, F. Dicarolo, D. Di Gioia, G. Lasorella, *La Chiesa e la confraternita del Purgatorio Vecchio. Storia, restauro, riuso*, Modugno 2012 (Nuovi quaderni dell'Archivio Biblioteca Museo Capitolare, 1).
- CATELLO 1973= E. Catello, *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Napoli 1973.
- CATELLO 1975= E. Catello, *L'oreficeria a Napoli nel XV secolo*, Cava dei Tirreni 1975.
- CATELLO 1981= E. Catello, *Scultura napoletana del Settecento in Puglia*, in "Napoli Nobilissima", XX/I-II (1981), pp. 39-48.
- CATELLO 1982= E. Catello, *Lorenzo Vaccaro scultore argentiere*, in "Napoli Nobilissima", XXI/I-II (1982), pp. 8-16.
- CATELLO 2014= D. Catello, *Il primato di Napoli*, in *Potere e Liturgia* 2014, pp. 63-70.
- CATELLO, CATELLO 1984= E. Catello, C. Catello, *Marmi, bronzi, argenti e stucchi, in Seicento napoletano*, a cura di R. Pane, Milano 1984, pp. 343-362.
- CATELLO, CATELLO 2000= E. Catello, C. Catello, *Scultura in argento nel Sei e Settecento a Napoli, Sorrento* 2000.
- CAVALLO 1994= G. Cavallo, *I rotoli degli "Exultet": rappresentazione e messaggio*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, a cura di C. Bertelli, Milano 1994, pp. 390-402.
- CAVALLO 1995= G. Cavallo, s.v. *Exultet*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. VI, Roma 1995, pp. 60-68.
- CAZZATO 1996a= V. Cazzato, *L'altare reliquiario*, in *Atlante del Barocco* 1996, pp. 262-264.
- CAZZATO 1996b= V. Cazzato, *L'ordine antropomorfo*, in *Atlante del Barocco* 1996, pp. 328-329.
- CAZZATO, FAGIOLO, PASCULLI FERRARA 2008= V. Cazzato, M. Fagiolo, M. Pasculli Ferrara, *Atlante del Barocco in Italia. 1. Terra di Bari e Capitanata*, III ed., Roma 2008.
- CDB I= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene del duomo di Bari (952-1264)*, vol. I, a cura di G.B. Nitto De Rossi e F. Nitti Di Vito, Bari 1964.
- CDB III= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene della Cattedrale di Terlizzi (971-1300)*, vol. III, a cura di F. Carabellese, Trani 1960.
- CDB V= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di S. Nicola di Bari: periodo normanno (1075-1194)*, vol. V, a cura di F. Nitti di Vito, Bari 1968.
- CDB VI= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di S. Nicola di Bari: periodo svevo (1195-1266)*, vol. VI, a cura di F. Nitti di Vito, Bari 1976.
- CDB VII= *Codice Diplomatico Barese. Le carte di Molfetta (1076-1309)*, vol. VII, a cura di F. Carabellese, Bari 1979.
- CDB XII= *Codice Diplomatico Barese. Le carte di Altamura (1232-1509)*, vol. XII, a cura di A. Giannuzzi, Bari 1935.
- CDB XVIII= *Codice Diplomatico Barese. Le pergamene di S. Nicola di Bari: periodo angioino (1343-1381)*, a cura di F. Nitti di Vito, Trani 1950.
- CDC VI= *Codex Diplomaticus Cavensis*, vol. VI, a cura di M. Morcaldi, M. Schiani, S. De Stephano, Mediolani-Neapoli 1884.
- CECI 1932= G. Ceci, *Balsignano*, in "Japigia", III/1 (1932), pp. 47-66.
- CECI 1933= G. Ceci, *Nella chiesa di S. Nicola*, in "Japigia", IV/1 (1933), pp. 43-54.
- CECI 1988= G. Ceci, *Balsignano*, Modugno 1988.
- CELIBERTI 1958= A. Celiberti, *Una visita episcopale a San Michele di Bari nel 1632*, Bari 1958.
- Cella amoris 2004= Cella amoris terra d'amore. *Frammenti storici di Cellamare*, a cura di M. Laporta, Capurso 2004.
- Cenni storici 1984= *Cenni storici della chiesa di S. Agostino (Sant'Anna) e dell'Arciconfraternita S. Marco, Buona Morte e Gran Madre di Dio*, Bari 1984.
- CHIAFFARATA 2021= S. Chiaffarata, *Ipogei dell'agro del Picone*, in *Picone e Poggiofranco* 2021, pp. 41-70.
- CHIELLI 2005= G. Chielli, *Il Castello di Sannicandro di Bari, casa delle culture e delle arti*, Cinisello Balsamo 2005.
- CHIELLI 2015= *Verso il museo: per una collezione di arte contemporanea dell'Accademia di belle arti di Bari*, a cura di G. Chielli, Roma 2015.
- Chiesa di San Ferdinando 1999= *Chiesa di San Ferdinando. Bari*, Bari 1999.
- CHIONNA 1975= A. Chionna, *Insedimenti rupestri nel territorio di Fasano*, Fasano 1975.
- CICCARELLI 1802= A. CICCARELLI, *Osservazioni sull'isola della Brazza, e sopra quella nobiltà*, Venezia 1802.
- CICCIMARRA 1980= N. Ciccimarra, *Notizie storiche su Grumo Appula*, Bologna 1980.
- CIOCE 2011= M. Cioce, (S)anctus (N)icolaus: *un'insegna di pellegrinaggio dallo scavo del convento di Largo Abate Elia*, in *Alle origini dell'Europa* 2011, pp. 205-216.
- CIOFFARI 1980= G. Cioffari, *La leggenda di Kiev. La traslazione delle reliquie di S. Nicola nel racconto di un annalista russo contemporaneo*, Bari 1980.
- CIOFFARI 1981a= G. Cioffari, *The tsars of Serbia and the Basilica of St. Nicholas in Bari*, in "Nicolaus. Rivista di teologia ecumenico-patristica", IX/1 (1981), pp. 145-176.
- CIOFFARI 1981b= G. Cioffari, *I racconti della Traslazione*, in *Conoscere la città* 1981, pp. 89-91.
- CIOFFARI 1982= G. Cioffari, *Elementi narrativi dell'iconografia nicolaiana*, in *Vicoli e santi* 1982, pp. 39-53.
- CIOFFARI 1983= G. Cioffari, *L'origine del culto di s. Nicola in Puglia*, in "Nicolaus. Rivista di teologia ecumenico-patristica", XI/1 (1983), pp. 145-153.
- CIOFFARI 1984= G. Cioffari, *Storia della Basilica di S. Nicola di Bari I. L'epoca normanno-sveva*, Bari 1984.
- CIOFFARI 1987a= G. Cioffari, *S. Nicola nella critica storica*, Bari 1987.
- CIOFFARI 1987b= G. Cioffari, *Cronache del fatto. La traslazione delle reliquie e la formazione dell'iconografia*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 30-43.
- CIOFFARI 1987c= G. Cioffari, *La vita*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 20-36.
- CIOFFARI 1987d= G. Cioffari, *Dalle origini a Bona Sforza*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 140-173.
- CIOFFARI 1987e= G. Cioffari, *Il Tesoro di San Nicola dalle origini al Cinquecento*, in *Gli argenti* 1987, pp. 11-12.
- CIOFFARI 1988= G. Cioffari, *L'antica iconografia di S. Nicola e il Niceno II*, in *La legittimità del culto delle icone. Oriente e Occidente riaffermano insieme la fede cristiana*. Atti del III Convegno storico interecclesiale (Bari, 11-13 maggio 1987), a cura di G. Distanti, Bari 1988, pp. 173-182.
- CIOFFARI 1989a= G. Cioffari, *Gli zar di Serbia, la Puglia e S. Nicola. Una storia di santità e di violenza*, Bari 1989.
- CIOFFARI 1989b= G. Cioffari, *La cripta di San Nicola*, Bari 1989.
- CIOFFARI 1990= G. Cioffari, *Viaggiatori russi in Puglia dal '600 al primo '900*, Fasano 1990 (Biblioteca della Ricerca. Puglia europea, 1), pp. 331-339.
- CIOFFARI 1991= G. Cioffari, *1089: la consacrazione della cripta di S. Nicola*, in "Nicolaus. Studi Storici", II/1 (1991), pp. 21-37.
- CIOFFARI 1992= G. Cioffari, *Storia della Chiesa di Bari. Dalle origini alla fine del dominio bizantino (1071)*, Bari 1992.
- CIOFFARI 1993= G. Cioffari, *Giovanni d'Angiò e la Contea di Gravina*, Bari 1993 (Memorie e Documenti, 12).
- CIOFFARI 1995a= G. Cioffari, *I. Epigrafe di Basilio Mesardonita*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 165.
- CIOFFARI 1995b= G. Cioffari, *17. Lista dei marinai della traslazione*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 182.
- CIOFFARI 1997a= G. Cioffari, *San Nicola di Bari*, Cinisello Balsamo 1997.

- CIOFFARI 1997b= G. Cioffari, *San Nicola nelle immagini anteriori al Mille e nella pittura italiana medioevale*, in "Nicolaus. Studi Storici", VIII/2 (1997), pp. 321-360.
- CIOFFARI 1997c= G. Cioffari, *Bari e la Dalmazia tra commercio e pirateria*, in *Andar per Mare* 1997, pp. 335-338.
- CIOFFARI 1998a= G. Cioffari, *Storia di Bari. Figure e vicende dell'epoca medievale*, Bari 1998.
- CIOFFARI 1998b= G. Cioffari, *IX. I sigilli dell'archivio di S. Nicola dell'epoca del ducato normanno*, in *Bari all'epoca del concilio* 1998, pp. 48-52.
- CIOFFARI 1998c= G. Cioffari, *La Basilica di S. Nicola. Breve guida storico-artistica*, Bari 1998.
- CIOFFARI 1999a= *Reliquie e reliquiari del tesoro della Basilica di San Nicola nella storia*. Catalogo della mostra (Bari, 10 marzo-25 aprile 1999), a cura di G. Cioffari, Bari 1999.
- CIOFFARI 1999b= G. Cioffari, *2. San Nicola tra i donatori*, in *Tra le due sponde* 1999, pp. 212-214.
- CIOFFARI 2000a= G. Cioffari, *Bari, crocevia d'Europa. I pellegrinaggi a San Nicola nella storia*, in *Itinerari in Puglia* 2000, pp. 35-44.
- CIOFFARI 2000b= G. Cioffari, *Stampa e stampe di s. Nicola*, Bari 2000.
- CIOFFARI 2000c= G. Cioffari, *Bona Sforza. Donna del Rinascimento tra Italia e Polonia*, Bari 2000.
- CIOFFARI 2001a= G. Cioffari, *Storia della chiesa russa di Bari*, in "Nicolaus. Studi Storici", XII/1 (2001), pp. 5-78.
- CIOFFARI 2001b= G. Cioffari, *S. Nicola Nero. Il restauro del quadro presente nella Basilica di S. Nicola*, Bari 2001.
- CIOFFARI 2002= G. Cioffari, *Il mondo fantastico del medioevo nei codici liturgici della Basilica di San Nicola*, Bari 2002.
- CIOFFARI 2003= G. Cioffari, *Le pietre raccontano. Le epigrafi funerarie e commemorative della basilica di San Nicola*, in "Nicolaus. Studi Storici", XIV/2 (2003), pp. 5-71.
- CIOFFARI 2004a= G. Cioffari, *La manna di S. Nicola. Testimonianze storiche di una devozione*, in "Nicolaus. Studi Storici", XV/1 (2004), pp. 209-248.
- CIOFFARI 2004b= G. Cioffari, *La sacra spina. Il dono di Carlo II d'Angiò e la liturgia parigina in S. Nicola. La storia*, in "Nicolaus. Studi Storici", XV/2 (2004), pp. 5-34.
- CIOFFARI 2005a= G. Cioffari, *La Basilica di San Nicola e i suoi tesori storico-artistici*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 25-52.
- CIOFFARI 2005b= G. Cioffari, *1. Epigrafe di Basilio Mesardonita*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, p. 120.
- CIOFFARI 2005c= G. Cioffari, *4. Pergamena dei 62 marinai*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, p. 126.
- CIOFFARI 2005d= G. Cioffari, *61. Bottiglia della manna raffigurante san Nicola di Myra, Adeodato, i tre bambini nel tino*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 274-275.
- CIOFFARI 2006a= G. Cioffari, *San Nicola nelle fonti letterarie dal V all'VIII secolo*, in *San Nicola* 2006, pp. 31-34.
- CIOFFARI 2006b= G. Cioffari, *Il tesoro di S. Nicola, la Maddalena e il santo Graal. La storia oltre la pietà religiosa e la fantasia blasfema*, in "Nicolaus. Studi Storici", XVII/2 (2006), pp. 161-226.
- CIOFFARI 2007= G. Cioffari, *Pellegrini a San Nicola di Bari nella storia. I. Il Medioevo*, in "Nicolaus. Studi Storici", XVIII/1 (2007), pp. 5-95.
- CIOFFARI 2009= G. Cioffari, *Il tesoro di S. Nicola. Dai Normanni agli Angioini*, in *Lo scrigno* 2009, pp. 3-30.
- CIOFFARI 2010a= G. Cioffari, *Il Museo Nicolaiano di Bari: breve guida storico-artistica*, Bari 2010.
- CIOFFARI 2010b= G. Cioffari, *La storia di Santa Claus. Dai saturnali ai magi, da s. Nicola a Babbo Natale*, Bari 2010.
- CIOFFARI 2011a= G. Cioffari, *La Basilica di San Nicola. Breve guida storico-artistica*, Bari 2011.
- CIOFFARI 2011b= G. Cioffari, *La festa russo ortodossa della Traslazione*, in "Bollettino di San Nicola", LX/3 (2011), pp. 29-31.
- CIOFFARI 2011c= G. Cioffari, *Giovanni Arcidiacono. L'Historia translationis sancti Nicolai nell'Europa Medievale*, in *Alle origini dell'Europa* 2011, pp. 43-108.
- CIOFFARI 2015a= G. Cioffari, *L'epoca d'oro della Basilica di San Nicola. Carlo I e Carlo II d'Angiò (1266-1309)*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 1 (2015), pp. 9-142.
- CIOFFARI 2015b= G. Cioffari, *L'altare d'argento. Una meravigliosa opera d'arte*, in "Bollettino di San Nicola", LXIV/5 (2015), s.p.
- CIOFFARI 2016a= G. Cioffari, *Splendori della Grande Serbia. L'altare d'Argento del Milutin, l'icona del Dečanski e la pergamena del Dušan*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 2 (2016), pp. 7-72.
- CIOFFARI 2016b= G. Cioffari, *Il Museo Nicolaiano di Bari: breve guida storico-artistica*, Bari 2016.
- CIOFFARI 2017a= G. Cioffari, *San Nicola e la Russia*, in "Bollettino di San Nicola", LXV/3 (2017), pp. 16-22.
- CIOFFARI 2017b= G. Cioffari, *La Basilica di San Nicola al tempo di Roberto il Saggio (1309-1343)*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 3 (2017), pp. 7-64.
- CIOFFARI 2018a= G. Cioffari, *San Nicola e il mare nelle fonti anteriori alla traslazione a Bari (1087)*, in *Ein Meer und seine Heiligen: Hagiographie im mittelalterlichen Mittelmeer*, a cura di N. Jaspert, C.A. Neumann, M. Di Branco, Paderborn 2018, pp. 355-381.
- CIOFFARI 2018b= G. Cioffari, *Il Concilio di Nicea. Presenza e gesta di san Nicola tra filologia, storia e agiografia*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 4 (2018), pp. 7-80.
- CIOFFARI 2019= G. Cioffari, *La chiesa russa di San Nicola a Bari*, in "Bollettino di San Nicola" LXVIII/5 (2019), pp. 24-25.
- CIOFFARI 2020= G. Cioffari, *Il culto di san Nicola di Bari nel Salento Medievale e Nicola d'Otranto*, in *Viridarium novum* 2020, pp. 71-78.
- CIOFFARI, CONVENUTO 2005= G. Cioffari, A. Convenuto, *Cofanetto per la benedizione della manna*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 202-204.
- CIOFFARI, DI CAPUA 2005= G. Cioffari, M.G. Di Capua, *26. Pace con san Nicola e Adeodato*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 184-185.
- CIOFFARI, MILELLA 2005a= G. Cioffari, M. Milella, *7. Sigillo della tomba di San Nicola*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, p. 132.
- CIOFFARI, MILELLA 2005b= G. Cioffari, M. Milella, *9. Placchetta, San Nicola incorona Ruggero II*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 136-137.
- CIOFFARI, MILELLA 2005c= G. Cioffari, M. Milella, *20. Icona raffigurante san Nicola e i donatori*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, p. 164.
- CIOFFARI, MILELLA 2005d= G. Cioffari, M. Milella, *64. Icona San Nicola e scene della sua vita*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 282-285.
- CIOFFARI, SIMONETTI 2005a= G. Cioffari, A. Simonetti, *36. Pisside*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 210-211.
- CIOFFARI, SIMONETTI 2005b= G. Cioffari, A. Simonetti, *39. Legatura di libro liturgico*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 216-218.
- CIOFFARI, SIMONETTI 2005c= G. Cioffari, A. Simonetti, *45. Ostensorio raggianto*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 230-232.
- CIOFFARI, SIMONETTI 2005d= G. Cioffari, A. Simonetti, *63. Lampada pensile*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 280-281.
- CIOFFARI, TATEO 1991= G. Cioffari, R.L. Tateo, *Antiche Cronache di Bari*, Bari 1991.
- CIOFFARI, TOCCI 2005a= G. Cioffari, M. Tocci, *57. Bottiglia della manna raffigurante san Nicola libera Adeodato dalla mensa dell'emiro*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 266-267.
- CIOFFARI, TOCCI 2005b= G. Cioffari, M. Tocci, *59. Bottiglia della manna raffigurante la nascita di san Nicola*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 270-271.
- ĆIRKOVIĆ 1992= S. Ćirković, *I Serbi nel Medioevo*, Milano 1992.
- CITTADILLA NICOLAIANA 1995= *Cittadella Nicolaiana. Un progetto verso il 2000*. Catalogo della mostra (Bari, Castello Normanno Svevo, 2 dicembre 1995-10 marzo 1996), a cura di N. Milella, V. Pugliese, Bari 1995.
- CIVILETTO 2003= R. Civiletto, *Sconosciuti e poco noti ricami in corallo nella Sicilia del XVII secolo*, in *Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, vol. I, a cura di G. Cantelli, S. Rizzo, Palermo 2003, pp. 441-448.
- CLARE 1985= E.G. Clare, *St. Nicholas. His Legends and Iconography*, Firenze 1985.
- CLAUDE, KEVERS-PASCALIS, THIRIET 1998= H. Claude, C. Kevers-Pascalis, M. Thiriet, *Saint Nicolas*, Nancy 1998.
- COFANO 2001= D. Cofano, *Appendice. Presentazione del 3° quaderno*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 4 (2001), pp. 105-110.
- COIRO 2017= L. Coiro, "Scolture sagre in legno" e "virtuosi artefici" nella Napoli barocca: il caso di Aniello Perrone, in *Scolture in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, a cura di L. Magnani, D. Sanguineti,

- Genova 2017, pp. 581-599.
- COLAFEMMINA 1975= C. Colafemmina, *L'itinerario pugliese di Beniamino da Tudela*, in "Archivio Storico Pugliese", 18 (1975), pp. 187-217.
- COLAFEMMINA 1988= C. Colafemmina, *L'insediamento ebraico*, in *Archeologia di una città* 1988, pp. 513-522.
- COLAMUSSI 2001= M.R. Colamussi, *Schede*, in *Ego sum Nicolaus* 2001, pp. 161-167.
- COLASUONNO 1971= G. Colasuonno, *Canti popolari di Grumo Appula*, Bari 1971.
- COLELLA *et alii* 1980= R. Colella, F. Magistrale, F. Porsia, F. Resta, *Bitritto. Una storia tra carte false e pietre vere*, Modugno 1980.
- Colpi da orbo 1982= *Colpi da orbo: Frate Menotti e la caricatura barese*, a cura di P. Belli D'Elia, Bari 1982.
- COLUCCI 1987a= G. Colucci, *San Nicola nella monetazione medievale*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 119-134.
- COLUCCI 1987b= G. Colucci, *San Nicola e la monetazione normanna dell'Italia meridionale*, in "Rivista italiana di Numismatica e scienze affini", LXXXIX (1987), pp. 143-156.
- Confraternite, arte e devozione 1994= *Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre-27 novembre 1994), a cura di C. Gelao, Napoli 1994.
- Conoscere la città 1981= *Conoscere la città di S. Nicola*, a cura di N. Lavermicocca, Bari 1981.
- CONTE 1976= G. Conte, *Tipologia e varietà dei vetri della manna di S. Nicola*, Galatina 1976.
- CONVENUTO 2005a= A. Convenuto, 54. *Reliquiario a cofanetto*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 256-257.
- CONVENUTO 2005b= A. Convenuto, 56. *Calice e patena*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 260-261.
- CORRAO 1995= P. Corrao, *Fiere e mercati*, in *Strumenti, tempi e luoghi di comunicazione nel Mezzogiorno normanno-svevo*, in *Atti delle XI Giornate normanno-sveve* (Bari, 26-29 ottobre 1993), a cura di G. Musca, V. Sivo, Bari 1995, pp. 345-361.
- CORSI 1987a= P. Corsi, *La traslazione di San Nicola: le fonti*, Bari 1987.
- CORSI 1987b= P. Corsi, *La traslazione delle reliquie*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 37-48.
- CORSI 1990= P. Corsi, *Da Melo al Regno normanno*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 5-56.
- CORSI 2002= P. Corsi, *Sulle tracce dei pellegrini in Terra di Puglia*, in *Il cammino di Gerusalemme* 2002, pp. 51-70.
- CORSI 2006= P. Corsi, *La traslazione di san Nicola da Myra a Bari*, in *San Nicola* 2006, pp. 89-96.
- CORSI 2011= P. Corsi, *La traslazione di san Nicola da Myra a Bari: un evento storico e religioso di straordinaria importanza*, in *1087. I costumi della traslazione* 2011, pp. 13-44.
- CORTONE 2001= N. Cortone, *Le edicole votive: origini, storia e significato*, in *Santi di strada. Itinerario 1* 2001, pp. 11-18.
- CORTONE 2009= N. Cortone, *Catalogo*, in *Michele Montrone* 2009, pp. 33-112.
- CORTONE 2019= N. Cortone, *Bari Vecchia. Cronaca di due secoli di distruzioni*, Bari 2019.
- CORTONE 2021= N. Cortone, *Si Quaeris Miracula. San Nicola nell'immaginario popolare europeo*, Foggia 2021.
- CORTONE, LAVERMICOCCA 2003= N. Cortone, N. Lavermicocca, *Bari Vecchia dalla «casbah» al «museo diffuso»: itinerari di scoperta*, in *Santi di strada. Itinerario 5* 2003, pp. 6-8.
- COSTA CALCAGNO 1972= P. Costa Calcagno, s.v. *Francesco Campora*, in *Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, dall'XI al XX secolo*, vol. II, Torino 1972, pp. 435-436.
- COSTA CALCAGNO 1974= P. Costa Calcagno, s.v. *Campora, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 17, Roma 1974, pp. 580-581.
- COSTANTINO 2002= L. Costantino, *Le edicole sacre nicolaiane nel borgo antico di Bari*, in "Lares", 68/1 (2002), pp. 109-122.
- CRISPINO 2009= A. Crispino, *La documentazione archeologica di Toritto: l'area urbana e il territorio. Alcune note*, in "Studi bitontini", 87 (2009), pp. 29-60.
- Cultura e società 1980= *Cultura e società a Bitonto nel sec. XVII*. Atti del seminario di studi (Bitonto, dicembre 1978-maggio 1979), a cura di V. Garofalo, Bitonto 1980.
- CURZI 2013= G. Curzi, *Santa Maria del Casale a Brindisi. Arte, politica e culto nel Salento angioino*, Roma 2013.
- D'ADDABBO 1936= L. D'Addabbo, *San Michele è una colonia serba?*, in "Japigia", VII/3 (1936), pp. 289-301.
- D'ALOJA 1916= V. d'Aloja, *Memorie storiche di Valenzano*, Bari 1916.
- D'AMBROSIO 1987= A. D'Ambrosio, *Culti e devozioni a Terlizzi tra Medioevo ed Età Moderna*, in "Luce e Vita Documentazione", 2 (1987), pp. 95-110.
- D'AMICO 1999= R. D'Amico, *Tra Oriente e Occidente attraverso l'Adriatico*, in *Tra le due sponde* 1999, pp. 3-12.
- D'ANGELA 1994= C. D'Angela, *L'ipogeo funerario tardoantico di Bari: nuovi dati d'archivio*, in "Archivio Storico Pugliese", 47 (1994), pp. 217-228.
- D'ELIA 1964= M. D'Elia, *Mostra dell'arte in Puglia dal Tardoantico al Rococo*. Catalogo della Mostra (Pinacoteca Provinciale di Bari, 1964), Roma 1964.
- D'ELIA 1980= M. D'Elia, *Per la pittura del '600 in Puglia. Considerazioni su Carlo Rosa*, in *Cultura e società* 1980, pp. 181-191.
- D'ELIA 1982= M. D'Elia, *La pittura barocca*, in *La Puglia fra barocco e rococò*, Milano 1982 (Civiltà e culture in Puglia, 4), pp. 162-320.
- D'INNOCENZO 1989= S. D'Innocenzo, *Toritto. Memorie storiche e tradizioni*, Cassano 1989.
- D'ONGHIA 2003= V. D'Onghia, *Narrazione storico-religiosa del santuario di Santa Maria della Croce a Noci, nel 520° anniversario dalla fondazione (1483-2003)*, Noci 2003.
- Da Terra di Bari 2015= *Da Terra di Bari a Città Metropolitana. Immagini del territorio*. Catalogo della mostra (Bari 2015-2016), a cura di C. Gelao, Foggia 2015.
- DARESTA, TAMBURRINI 2003= G.Z. Daresta, M. Tamburrini, *Polignano a Mare e la sua Cattedrale*, Galatina 2003.
- DE BARTOLO 2015= S. De Bartolo, *L'architettura del ventennio fascista a Bari*, Bari 2015.
- DE BARTOLO 2019= S. De Bartolo, *Bari '900. Tra eclettismo e liberty*, Bari 2019.
- DE BELLIS, COLONNA 1983= V. De Bellis, R. Colonna, *Arte e storia a Bitritto dal XII al XVIII secolo*, Bari 1983.
- DE BELLIS, COLONNA 1985= V. De Bellis, R. Colonna, "Historia" di Bitritto, nelle fonti documentarie (1725 - 1945), Bari 1985.
- DE BELLIS, COLONNA 2007= V. De Bellis, R. Colonna, *Bitritto nella storia della terra di Bari. Dall'età peuceta all'area metropolitana*, Bari 2007.
- DE BENEDICTIS 1987= G. De Benedictis, *San Nicola nella filatelia*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 151-161.
- DE CAPUA 1971= D.A. De Capua, *I Teatini a Bitonto*, Roma 1971.
- DE CEGLIA 2007= D. de Ceglie, *Giovinazzo sulla via dei pellegrini*, Giovinazzo 2007.
- DE CEGLIA 2012= D. de Ceglie, *Le sculture di Carlo Cinzio Altieri. L'operosità di una famiglia di artisti in Terra di Bari*, in "Fogli di periferia", XXIV/1-2 (2012), pp. 63-70.
- DE CEGLIA 2013= D. de Ceglie, *L'immacolata di Gennaro de Caro*, in "Luce e vita", 89/41 (2013), p. 6.
- DE CEGLIA 2015= D. de Ceglie, *La chiesa di S. Felice di Giovinazzo. Dall'erezione a parrocchia alla demolizione*, in "Luce e vita Documentazione", 1 (2015), pp. 81-176.
- DE GAETANO 1992= R. De Gaetano, *Vele di Giovinazzo. Il tramonto di una mariniera*, Molfetta 1992.
- DE GIORGI 2015= M. De Giorgi, *Cripta di Santa Maria degli Angeli e Museo degli Affreschi*, in *Vaste e Poggiardo. Il patrimonio culturale e ambientale*, a cura di G. Mastronuzzi, Poggiardo 2015, pp. 66-76.
- DE GIORGI 2021a= M. De Giorgi, 20. *Maiori (SA). Chiesa di Santa Maria a Olearia*, in H. Belting, *Studi sulla pittura beneventana*, vol. II. Aggiornamento scientifico a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 183-189.
- DE GIORGI 2021b= M. De Giorgi, *San Paolo eremita a Brindisi: un contributo alla storia della pittura medievale in Puglia alla luce dei recenti restauri*, in *I Convegno Beni Culturali in Puglia. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione* (Bari, 16-17 settembre 2020), Bari 2021, pp. 67-74.
- DE GIORGIO 2017= T. De Giorgio, *Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità-Santa Lucia*, in "Hortus Artium Medievalium", 23/2 (2017), pp. 829-836.
- DE GROOT 1965= A.D. de Groot, *Saint Nicholas. A Psychoanalytic Study of His History and Myth*, Paris 1965.

- DE LUISI 2017= A. De Luisi, *Barinostra tra arte e leggende. Itinerari 1. Di Arco in Arco; 2. Edicole votive: tra sacro e profano*, Bari 2017.
- DE LUISI 2018= A. De Luisi, *Barinostra tra arte e leggende. Itinerari 3. Passeggiata per Bari; 4. Bari archeologica*, Bari 2018.
- DE MARCO 1997= M. De Marco, *La cartapesta a Lecce*, Lecce 1997.
- DE MARINIS 1896= G. De Marinis, *Memorie storiche di Carbonara di Bari*, Monopoli 1896.
- DE MARTINO 2017= D. De Martino, *Processioni e Santi Patroni dal piccolo al grande schermo*, in *Santi Patroni* 2017, pp. 45-58.
- DE MICHELE 1987= V. De Michele, *Un gioiello dimenticato: la Chiesa di Tuttulmo*, in "Locorotondo. Rivista di economia, agricoltura, cultura e documentazione", II/2 (1987), pp. 119-128.
- DE MIERI 2015= S. De Mieri, *Su Nunzio Maresca. Prime acquisizioni, in Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento*. Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 28-30 maggio 2015), a cura di P. Leone de Castris, Napoli 2015, pp. 65-76.
- DE NAPOLI 2010= L. De Napoli, *Il cammino di san Nicola*, Bari 2010.
- DE NICOLA 2015= F. De Nicola, *Scultura lignea napoletana dell'Ottocento tra Napoli e Calabria: il caso di Arcangelo Testa e i suoi modelli*, in "Esperide. Cultura artistica in Calabria", 15-16 (2015), pp. 130-144.
- DE NICOLA 2016= F. De Nicola, *Quaresima e Settimana Santa a Terlizzi: storia ed iconografia di un rito*, Terlizzi 2016.
- DE NICOLA 2017a= F. De Nicola, *Il culto e la statua di S. Lorenzo di Gennaro d'Amore. Un'indagine sulla scultura lignea a Torre Orsaia e Castel Ruggero*, Sapri 2017.
- DE NICOLA 2017b= F. De Nicola, *Su Cinzio Altieri e ancora su Arcangelo Testa*, in "La Piazza di Giovinazzo", 21/4, (2017), pp. 31-33.
- DE NICOLA 2018a= F. De Nicola, *All'ombra di Giacomo Colombo e Giuseppe Sanmartino*, in E. Valcaccia, *Scultura lignea del Settecento a Napoli. Nuovi spunti e proposte*, Castellammare di Stabia 2018, pp. 106-118.
- DE NICOLA 2018b= F. De Nicola, *300° anniversario delle statue dei Misteri di Giovinazzo. Nuove acquisizioni al catalogo di Carlo Cinzio e Filippo Altieri*, in "La Piazza di Giovinazzo", 22/4, (2018), pp. 34-36.
- DE NICOLA 2019a= F. De Nicola, *La scultura lignea del Settecento in Capitanata tra persistenze napoletane e produzione locale*, in Atti del 39° Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia (San Severo, 17-18 novembre 2018), a cura di A. Gravina, San Severo 2019, pp. 259-282.
- DE NICOLA 2019b= F. De Nicola, *La statua della Madonna ed altre opere*, in V. Bernardi, F. De Nicola, *Virgo Rosarii in perpetuum patrona. Fede, storia, arte della Venerabile Confraternita del SS. Rosario di Terlizzi nel 380° anno dalla fondazione 1639-2019*, Terlizzi 2019, pp. 125-136.
- DE NICOLA 2019c= F. De Nicola, «Adatti a suscitare la pietà del popolo». I simulacri seicenteschi del "Maestro dei Misteri di Terlizzi" e una proposta sui Misteri di Molfetta, in *Spes contra spem. Studi in memoria di Mons. Domenico Amato*, a cura di L.M. de Palma, Molfetta 2019 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 29), pp. 239-263.
- DE NICOLA 2020= F. De Nicola, *Esempi di iconografia micaelica nella scultura di Capitanata tra XVII e XIX secolo*, in Atti del 40° Convegno Nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia (San Severo, 15-17 novembre 2019), a cura di A. Gravina, San Severo 2020, pp. 175-198.
- DE NICOLA c.s.= F. De Nicola, *Arcangelo Testa, «uomo che alla grande perizia dell'arte riunisce la più severa morale»: la parabola artistica di uno scultore napoletano*, in F. De Nicola, F. Di Palo, *Arcangelo Testa «primario scultore della Capitale». L'attività di una bottega napoletana dell'Ottocento*, Foggia c.s.
- DE NIGRIS 2016= S. De Nigris, *800 ettari da Turi a Sammichele sottratti senza mezze misure*, in "Il Paese. Periodico turese di informazione e cultura", 246 (2016), pp. 33-34.
- DE NINNO 1893= G. De Ninno, *Memorie storiche intorno al palco della nobiltà giovinazzese nella reale Basilica di Bari*, Bari 1893.
- DE SANTIS 1880= G. De Santis, *Ricordi storici di Mola*, Bari 1880.
- DE SANTIS 1977= M. De Santis, *Santo Spirito (note storiche)*, Bari 1977.
- DE SIMONE 2005= S. De Simone, *Gli Orsini di Solofra e la pittura a Gravina fra XVII e XVIII secolo*, Bari 2005.
- DE TOMMASI et alii 1995= G. De Tommasi, G. Fuzio, N. Milella, A. Ambrosi, *La cittadella Nicolaiana: un progetto verso il 2000*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 124-162.
- DE TOMMASI, SANGIRARDI 2020= G. De Tommasi, G. Sangirardi, *Quattro chiese (s)velate*, in *Bari svelata* 2020, pp. 87-104.
- DE VENERE 1991= L. De Venere, *Pittori e scultori a Bari negli anni 30-40*, Bari 1991.
- DE VITA 1974= R. De Vita, *Castelli, torri ed opere fortificate di Puglia*, Bari 1974.
- DE VITA 2002= G. De Vita, *Devozioni e pellegrinaggi nei bollettini della Regia Basilica Palatina di San Nicola di Bari (1906-1949)*, in "Lares", 68/1 (2002), pp. 49-91.
- DEL MONTE, LANDRISCINA 2014= R. Del Monte, S. Landriscina, *Ceglie del Campo-Caelia*, in *Puglia*, a cura di G. Ceraudo, Bologna 2014 (Archeologia delle Regioni d'Italia), pp. 151-153.
- DEL RE, CELLETTI 1967= N. Del Re, M.C. Celletti, s.v. *Nicola, vescovo di Mira, santo*, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VIII, Roma 1967, coll. 923-948.
- DEL ROSSO 2013= G. del Rosso, *L'immagine della Madonna dei Martiri - Evoluzione di un'iconografia mariana*, in "Luce e Vita Documentazione" 2 (2013), pp. 125-141.
- DEL TURCO 1969= L. Del Turco, *Storia di Palese. Origine - sviluppo - avvenire*, Bari 1969.
- DELL'AQUILA, MESSINA 1998= F. Dell'Aquila, A. Messina, *Le chiese rupestri di Puglia e Basilicata*, Bari 1998.
- DELLE FOGLIE 2003= M. Delle Foglie, *Immagine viva di una chiesa viva. Santa Maria Assunta. Note storiche e artistiche, percorsi di vita pastorale e spirituale della Matrice di Grumo Appula nel Terzio millennio ineunte*, Roma 2003.
- DEPALO, CIOCE 2008= M.R. Depalo, M. Cioce, *Sotto strada Lamberti rivive la storia*, in *Bari, sotto la città* 2008, pp. 53-56.
- DEPALO, PELLEGRINI 2002= *Alla scoperta delle radici del culto. Guida al soccorso della Cattedrale di Bitonto*, a cura di M.R. Depalo, E. Pellegrini, Bari 2002.
- DEROSA 1997= L. Derosa, *15. Sigillo della tomba di San Nicola*, in *Andar per Mare* 1997, p. 303.
- DEROSA 2001= L. Derosa, *Tra Puglia e Basilicata: gli affreschi del Santuario rupestre della Madonna delle Grazie, in Dalla 'difensa' di San Giorgio alla 'lama' della Madonna delle Grazie. Il Santuario rupestre di San Marzano (TA)*, a cura di C.D. Fonseca, Lecce 2001, pp. 91-104.
- DEROSA 2008= L. Derosa, *La Madonna dei Miracoli: evoluzione di un culto attraverso alcune testimonianze pittoriche*, in *La Madonna d'Andria. Studi sul Santuario di Santa Maria dei Miracoli nel centenario di elevazione a Basilica*, a cura di L. Bertoldi Lenoci, L. Renna, Andria 2008, pp. 75-91.
- DESIANTE 2012= G. Desiante, *Il dialetto nella tradizione gravinese. Vocaboli e ricordi del passato*, Gravina in Puglia 2012.
- DI CAPUA 1994= M.G. Di Capua, *Gaspar Hovic. San Nicola in cattedra (Corato, Chiesa dei Cappuccini)*, in *Puglia dal Quattrocento al Settecento*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre-27 novembre 1994), a cura di C. Gelao, Napoli 1994, p. 230.
- DI CAPUA 1995= M.G. Di Capua, *36. Pace con S. Nicola e Adeodato, in Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 218.
- DI FAZIO 2018= A. Di Fazio, *Pellegrini Di San Nicola. Sul Tratto Pugliese Della Via Francigena*, Bari 2018.
- DI LIDDO 2008= I. Di Liddo, *La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo: Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Saluzzo*, Roma 2008.
- DI LIDDO 2016= I. Di Liddo, *L'arte dell'intaglio. Arredi lignei tra XVII e XVIII secolo in Italia Meridionale. Organi cantorie cori pulpiti altari*, Fasano 2016 (Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, 34).
- DI LIDDO 2017= I. Di Liddo, *Nicolantonio Brudaglio. Una bottega pugliese per i Santi Patroni di Puglia: l'Addolorata di Bisceglie*, in *Santi Patroni* 2017, pp. 171-194.
- DI MARZO 2005a= A. Di Marzo, *25. Velo di calice con San Nicola Benedicente e Borsa con Madonna con Bambino e palla*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 182-183.
- DI MARZO 2005b= A. Di Marzo, *51. Paliotto mobile raffigurante san Nicola in gloria*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 252-253.
- DI MARZO, VONA s.d.= A. Di Marzo, F. Vona, *Il restauro del polittico di Bartolomeo Vivarini di Polignano a mare*, a cura di V. Benedetti, Polignano a Mare s.d. [ma dopo il 2007], s.p.
- DI PALO 1999= F. Di Palo, *Cielo e terra. Percorsi dell'arte sacra, dell'iconografia, della devozione, della committenza a Corato Ruvo e Ter-*

- lizzi tra '500 e '700, Terlizzi 1999.
- DI PALO 2007= F. Di Palo, *La Chiesa, la Confraternita, la Parrocchia di S. Maria della Stella in Terlizzi*, Terlizzi 2007.
- DI PALO 2013= F. Di Palo, *Episodi di committenza confraternale. Arredi e sculture della chiesa del Carmine a Ruvo di Puglia*, in *La chiesa e l'Arciconfraternita del Carmine a Ruvo di Puglia*, a cura di C. Bucci, Terlizzi 2013, pp. 143-187.
- DI PALO 2015= F. Di Palo, *La chiesa della Madonna delle Grazie a Ruvo di Puglia. Da ruralis ecclesia a santuario cittadino e una proposta per Carlo Rosa (1613-1678) architetto e pittore*, Foggia 2015.
- DI PALO 2018= F. Di Palo, *Per la storia della scultura in Puglia nel XVII secolo. Aggiunte e proposte al catalogo di Filippo Angelo Altieri (1646-1684)*, in *Dipinando i segreti del tempo. Studi in memoria di Gaetano Valente*, a cura di A. D'Ambrosio, F. Di Palo, Molfetta 2018 (Quaderni dell'Archivio Diocesano di Molfetta-Ruvo-Giovinazzo-Terlizzi, 28), pp. 199-242.
- DI PALO 2020= F. Di Palo, *La fabbrica dei santi. Francesco Verzella e le botteghe di Picano Testa Citarelli. Aspetti e firme della scultura in legno napoletana dell'Ottocento tra 'capiscuola' comprimari allievi epigoni*, Foggia 2020.
- DI PUPPO 2018= M. Di Puppo, *La chiesa di San Michele Arcangelo. Disegnare la memoria, la misura e l'armonia*, in F. Di Palo, M. Di Puppo, A. Tedone, Mi-ka-el - Chi è come Dio? *La chiesa di San Michele Arcangelo a Ruvo di Puglia*, Bari 2018, pp. 19-120.
- DI SCIASCIO 2003= S. Di Sciascio, *Vendite, fusioni e reimpieghi di argenti lavorati nel Tesoro della Cattedrale di Bari: alcuni esempi*, in "Arte Cristiana" XCI/818 (2003), pp. 382-389.
- DI SCIASCIO 2006a= S. Di Sciascio, III.30. *Placca con S. Nicola che incorona Ruggero II*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*. Catalogo della mostra (Palermo-Vienna, 2003-2004), vol. I, a cura di M. Andaloro Catania 2006, pp. 216-217.
- DI SCIASCIO 2006b= S. Di Sciascio, IV.3. *Ambito pugliese. Sigillo della tomba di san Nicola*, in *San Nicola 2006*, pp. 257-258.
- DI SCIASCIO 2006c= S. Di Sciascio, IV.6. *Atelier siciliano (?)*. *San Nicola incorona re Ruggero II*, in *San Nicola 2006*, p. 259.
- DI SCIASCIO 2006d= S. Di Sciascio, IV.9. *Manifattura napoletana. San Nicola e Adeodato*, in *San Nicola 2006*, p. 262.
- DI SCIASCIO 2006e= S. Di Sciascio, IV.10. *Manifattura napoletana. Busto raffigurante san Nicola*, in *San Nicola 2006*, p. 263.
- DI SCIASCIO 2006f= S. Di Sciascio, IV.11. *Manifattura napoletana. Pace con san Nicola e Adeodato*, in *San Nicola 2006*, p. 263.
- DI SCIASCIO 2006g= S. Di Sciascio, IV.17. *Argentiere Sordelli. Lampada a galeone*, in *San Nicola 2006*, p. 267.
- DI SCIASCIO 2009a= S. Di Sciascio, *Reliquie e reliquiari in Puglia fra IX e XV secolo*, Galatina 2009.
- DI SCIASCIO 2009b= S. Di Sciascio, *I dipinti murali della chiesa della Madonna di Juso a Palo del Colle*, in *I santi venuti dal mare 2009*, pp. 447-460.
- Die Staufer und Italien 2010= Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. Objekte. Ausstellungskatalog* (Mannheim, 19 settembre 2010- 20 febbraio 2011), a cura di B. Schneidmuller, S. Weinfurter, A. Wiczorek, band II, Darmstadt 2010.
- DIETERICH 1911= A. Dieterich, *Der Ritus der verhüllten Hände*, in *Kleine Schriften*, Leipzig 1911.
- DIKAREV 2019= A. Dikarev, *La traslazione della reliquia di San Nicola il Taumaturgo da Bari in Russia (21 maggio-28 luglio 2017)*, Mosca 2019.
- DINZELBACHER 2006= P. Dinzelbacher, *Il culto e il folklore di san Nicola a nord delle Alpi*, in *San Nicola 2006*, pp. 151-160.
- DISANTAROSA 2004= G. Disantarosa, *Blasonario delle famiglie illustri di Palo del Colle*, in "Il Faro Palese", 1 (2004), p. 21.
- DISTANTE 2021= G. Distante, *Il segreto di San Nicola*, in "Bollettino di San Nicola", LXX/2-3 (2021), pp. 54-57.
- DIVELLA 1993= D. Divella, *Paesaggio perduto. Storia, storielle, fatti e figure del mio paese*, Noicattaro 1993.
- DONATI 2006= A. Donati, *Contributo alla storia dell'immagine di san Nicola di Myra in Oriente e in Italia*, in *San Nicola e la reliquia 2006*, pp. 63-88.
- DOTOLI, FIORINO 1987= G. Dotoli, F. Fiorino, *Storia e leggenda della Basilica di S. Nicola di Bari*, Fasano 1987.
- DRIGA 2000= M. Driga, *Le rappresentazioni iconografiche di San Nicola*, in *Romanità orientale e Italia meridionale dall'antichità al medioevo: paralleli storici e culturali*. Atti del II Convegno di Studi italo-romeno (Bari, 19-22 ottobre 1998), a cura di S. Santelia, Bari 2000, pp. 173-186.
- DURANTE 2019= D. Durante, *La scultura sacra a Pulsano. Culti, committenti ed artisti del legno e della cartapesta tra Seicento e Novecento*, San Pietro Terme 2019.
- Ego sum Nicolaus 2001= Ego sum Nicolaus protector vester. *Testimonianze nicolaiane a Rutigliano*, a cura di A. Damato, Alberobello 2001.
- EXULTET 1994= *Exultet, rotoli liturgici del medioevo meridionale*, a cura di G. Cavallo, G. Orofino, O. Pecere, Roma 1994.
- EXULTET di Puglia 2014= *Exultet di Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio e trascrizioni in notazione quadrata di Anselmo Susca*, a cura di M. Mascolo, M.C. Nardella, Bari 2014.
- FAITA 2015= A. Faita, *Gli scultori Verzella tra Puglia e Campania. Committenza e devozione*, Galatina 2015.
- FALCONE 1751= N.C. Falcone, *Sancti Confessoris Pontificis et celeberrimi thaumaturgi Nicolai Acta primigenia*, Neapoli 1751.
- FALLA CASTELFRANCHI 1988= M. Falla Castelfranchi, *Del ruolo dei programmi iconografici absidali nella pittura bizantina dell'Italia meridionale e di un'immagine desueta e colta nella cripta della Candelora a Massafra*, in *Il popolamento rupestre 1988*, pp. 187-208.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991a= M. Falla Castelfranchi, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano 1991.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991b= M. Falla Castelfranchi, *Riflessioni su una mostra. Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*, in "Arte Medievale", V/1 (1991), pp. 203-207.
- FALLA CASTELFRANCHI 2004= M. Falla Castelfranchi, *Le chiese rupestri di San Nicola e Santa Margherita a Mottola*, in *Puglia preromantica 2004*, pp. 259-261.
- FALLA CASTELFRANCHI 2006= M. Falla Castelfranchi, *I.5. Anonimo artista di origine copta o siro-palestinese. Ante laterali di un trittico con le figure dei santi Pietro e Paolo* (in alto), *Nicola e Giovanni Crisostomo* (in basso), *VII-VIII secolo*, in *San Nicola 2006*, pp. 188-189.
- FALLA CASTELFRANCHI 2007= M. Falla Castelfranchi, *La decorazione pittorica delle chiese rupestri del territorio di Monopoli*, in *Puglia tra grotte e borghi: insediamenti rupestri e insediamenti urbani; persistenze e differenze*. Atti del II Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre (Savelletri di Fasano, 24-26 novembre 2005), a cura di E. Menestò, Roma 2007, pp. 119-143.
- FALLA CASTELFRANCHI 2010a= M. Falla Castelfranchi, *La cultura artistica bizantina in Puglia*, in *Arte in Puglia 2010*, pp. 79-96.
- FALLA CASTELFRANCHI 2010b= M. Falla Castelfranchi, *II.1. Iscrizione greca con elogio del catapano Basilio Mesardonita*, in *Arte in Puglia 2010*, pp. 103, 105.
- FALLA CASTELFRANCHI 2011= M. Falla Castelfranchi, *Gioco di specchi. I clipei dell'Exultet I di Bari e le loro associazioni*, in *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di studi offerti a Pina Belli D'Elia*, a cura di L. Derosa, C. Gelao, Foggia 2011, pp. 29-35.
- FALLA CASTELFRANCHI 2013= M. Falla Castelfranchi, *L'icona agiografica nel Mezzogiorno e le sue peculiarità*, in *Agiografia e iconografia nelle aree della civiltà rupestre*. Atti del V Convegno internazionale sulla civiltà rupestre (Savelletri di Fasano, 17-19 novembre 2011), a cura di E. Menestò, Spoleto 2013, pp. 167-183.
- FALLA CASTELFRANCHI 2016= M. Falla Castelfranchi, *Il programma iconografico della cripta della chiesa di Santa Lucia a Brindisi*, in *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, a cura di S. Brodbeck et alii, Paris 2016, pp. 145-153.
- FALLANI 1957= G. Fallani, *Iconografia di san Nicola nella pittura italiana*, in "Fede e arte", 5 (1957), pp. 166-174.
- FANELLI 2001= M. Fanelli, *Devote storielle, perpetue fiammelle*, in *Santi di strada. Itinerario 1 2001*, pp. 56-59.
- FANELLI 2021= M. Fanelli, *Santi dei vicoli e delle corti. Le edicole religiose (L'Annicchie de Bare Vecchie)*, Bari 2021.
- FANIZZI 1991= A. Fanizzi, *Toponomastica urbana di Conversano*, in "Storia e cultura in Terra di Bari", 3 (1991), pp. 7-36.
- FANIZZI 2016= A. Fanizzi, *L'abate Eustasio e la fondazione di Castellana nel 1171*, Bari 2016.
- FANO 1984= G. Fano, *Lettura in chiave storico-spaziale dell'ex convento di S. Francesco della Scarpa in Bari Vecchia*, Galatina 1984.
- FARESE SPERKEN 1977= C. Farese Sperken, *Le collezioni dell'800 e pri-*

- mo 900 della Pinacoteca Provinciale di Bari, Fasano 1977.
- FARESE SPERKEN 1999= C. Farese Sperken, *La collezione Ferrara*, in *Da Museo archeologico a Pinacoteca provinciale: settant'anni di un'istituzione*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca provinciale, 1999-2000), a cura di C. Gelao, Bari 1999, p. 134.
- FARESE SPERKEN 2005a= C. Farese Sperken, *180. Raffaele Armenise, Festa di san Nicola*, in *La Pinacoteca* 2005, pp. 176-177.
- FARESE SPERKEN 2005b= C. Farese Sperken, *199. Nicola Mascialino, san Nicola*, in *La Pinacoteca* 2005, p. 190.
- FARESE SPERKEN 2006= C. Farese Sperken, *Raffaele Armenise, Festa di san Nicola*, in *Pittori pugliesi tra Ottocento e Novecento dalle collezioni della Pinacoteca Provinciale di Bari*. Catalogo della mostra (Bari, Fiera del Levante, 14- 18 ottobre 2006), a cura di C. Gelao, Bari 2006.
- FARESE SPERKEN 2008= C. Farese Sperken, *I pittori nei teatri pugliesi*, in M. Tocci, *Su i sipari. I teatri pugliesi fra '800 e '900*. Catalogo della mostra (Bari-Lecce-San Severo 2009), Bari 2008, pp. 40-44.
- FARESE SPERKEN 2015= C. Farese Sperken, *Damaso Bianchi, Enrico Castellaneta, Francesco Romano, i protagonisti della 'scuola' di paesaggismo regionale*, in *La pittura dell'Ottocento* 2015, pp. 144-153.
- FARIOLI CAMPANATI 1982= R. Farioli Campanati, *251. Bari, Museo di S. Nicola: placca con S. Nicola che incorona re Ruggero II (1138-1154)*, in *I Bizantini in Italia* 1982, p. 421.
- FARIOLI CAMPANATI 1990= R. Farioli Campanati, *75. Placca raffigurante l'incoronazione di re Ruggero II*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, p. 190.
- Faszination Nikolaus* 2001= *Faszination Nikolaus. Kult, Brauch und Kommerz*, a cura di A. Döring, Essen 2001.
- FAVALE 1986a= F.F. Favale, *Polignano. Il coro della ex Cattedrale. Studi e ricerche*, Monopoli 1986.
- FAVALE 1986b= F.F. Favale, *Polignano nella storia e nell'arte*, Polignano a Mare 1986.
- FAVALE 1992= F.F. Favale, *Polignano. La sua diocesi e i suoi pastori*, Fasano 1992.
- FAVIA 1989= M. Favia, *Segnalazioni. Tracce, segni e simboli nelle sculture della basilica di san Nicola a Bari*, t. II, Bari 1989.
- FERRARI 2020= R.C. Ferrari, *Il quartiere Enzitetto (ora S. Pio) visto da uno dei suoi progettisti*, in *Bari svelata* 2020, pp. 79-86.
- FISKOVIĆ 1950= C. Fisković, *Lazanićevi kipovi u Dubrovniku (Sculture del Lazanić a Dubrovnik)*, in "Prilozi povijesti umjetnosti u Dubrovniku", 6/1 (1950), pp. 27-31.
- FONTANA 1963= A. Fontana, *Guida Storico-Artistica di Molfetta*, Molfetta 1963.
- Fonti per la storia* 1991= *Fonti per la storia della liturgia*, a cura di N. Bux, Bari 1991 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali, 5).
- Fonti per la storia* 2013= *Fonti per la storia di Gravina: la Platea del Capitolo Cattedrale del 1617*, a cura di F.A. Bernardi, Gravina in Puglia 2013 (Quaderni della Biblioteca Finia, 1).
- FORREST KELLY 1996= T. Forrest Kelly, *The Exultet in Southern Italy*, Oxford 1996.
- FORTUNATO 2019= A. Fortunato, *Violino "San Nicola" in tour*, in "Bollettino di San Nicola", LXVIII/5 (2019), p. 31.
- FOSCATI 2008= A. Foscati, «Antonius Maximus monachorum». *Testi e immagini di Antonio eremita nel Basso Medioevo*, in *Studi di storia del cristianesimo per Alba Maria Orselli*, a cura di L. Canetti, M. Caroli, E. Marini, R.S. Avigni, Ravenna 2008, pp. 283-311.
- FOSSALUZZA 2004= G. Fossaluzza, *Paolo Campsa e Giovanni di Malines per Monopoli*, in *Scultura del Rinascimento* 2004, p. 130.
- FRACCALVIERI 1991= I. Fraccalvieri, *San Giuseppe. Storia di una chiesa (Bari)*, Bari 1991.
- Francesco Vacca* 1954= *Francesco Vacca espone vedute di Parigi*. Catalogo della mostra (Bari, Al Sottano, 1954), Bari 1954.
- Francesco Vacca* 1959= *Mostra retrospettiva di Francesco Vacca. Bari, 1959. Francesco Vacca: 1900-1957*. Catalogo della mostra (Palazzo della Provincia, giugno 1959), Bari 1959.
- GAETA 2007= L. Gaeta, *Giacomo Colombo tra compari, amici e rivali*, in *Sculture di età barocca* 2007, pp. 87-104.
- GALANTE 1997= G. Galante, *Il corteo storico di san Nicola a Bari*, in "Nicolaus. Studi Storici", VIII/1 (1997), pp. 123-176.
- GALIANI 2017= T.A. Galiani, *Adolfo Rollo (1898-1985). Il persistente ritorno all'ordine*, Bari 2017.
- GAMBACORTA 1963= A. Gambacorta, *Culto e pellegrinaggi a San Nicola di Bari fino alla prima crociata*, in *Pellegrinaggi e culto dei Santi in Europa fino alla I Crociata*. Atti del IV Convegno storico internazionale (Todi, 8-11 ottobre 1961), Todi 1963, pp. 485-502.
- GANDOLFO 2006= F. Gandolfo, *I buoi in facciata*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Napoli 2006, pp. 59-67.
- GARGANO 2000= P. Gargano, *Il presepio: otto secoli di storia, arte, tradizione*, Roma 2000.
- GARRUBA 1844= M. Garruba, *Serie critica de' sacri pastori baresi*, Bari 1844.
- GATTAGRISI 1990= C. Gattagrisi, *89. Exultet I*, in *Splendori di Bisanzio* 1990, pp. 220-221.
- GEARY 2000= P.J. Geary, *La trafugazione delle reliquie nel Medioevo (secoli IX-XI)*, Milano 2000.
- GELAO 1982= C. Gelao, *Basilica di San Nicola. Museo dei Matronei. Scultura in pietra raffigurante 'S. Nicola benedicente'*, in *Vicoli e santi* 1982, pp. 68-69.
- GELAO 1983= C. Gelao, *Il Museo di San Nicola. Breve guida storico-artistica*, Bari 1983.
- GELAO 1988a= C. Gelao, *Tra Creta e Venezia. Le icone dal XV al XVIII secolo*, in *Icone di Puglia e Basilicata* 1988, pp. 35-36.
- GELAO 1988b= C. Gelao, *43. Andrea Rizo da Candia. Madonna della Passione tra S. Giovanni Teologo e S. Nicola da Bari*, in *Icone di Puglia e Basilicata* 1988, pp. 138-139.
- GELAO 1994a= C. Gelao, *Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, in *Confraternite, arte e devozione* 1994, pp. 43-80.
- GELAO 1994b= C. Gelao, *Monogrammist ZT, pittore in Confraternite, arte e devozione* 1994, pp. 117-118.
- GELAO 1998= C. Gelao, *La Cattedrale di Bitetto. Le addizioni settecentesche*, Bari 1998.
- GELAO 2002= C. Gelao, *Museo Diocesano di Monopoli - Guida breve*, Monopoli 2002.
- GELAO 2005a= C. Gelao, *Puglia rinascimentale*, Bari 2005.
- GELAO 2005b= C. Gelao, *Corrado Giaquinto (o 'dell'autocitazionismo') e la Puglia*, in *Corrado Giaquinto. Il cielo e la terra*. Catalogo della mostra (Cesena, Biblioteca Malatestiana, Palazzo Romagnoli, 9 dicembre 2005-15 marzo 2006), a cura di M. Scolaro, Bologna 2005, pp. 17-40.
- GELAO 2006= C. Gelao, *3. Bartolomeo Vivarini. San Nicola da Bari, Santa Caterina d'Alessandria, Santa Chiara d'Assisi, San Bernardino da Siena*, in *La Pinacoteca* 2006, pp. 136-138.
- GELAO 2013= C. Gelao, "Puia cum Venexia. Venexia cum Puia". *Arte veneta nella Puglia storica dal tardo Medioevo al Settecento*, in *Bari, La Puglia e Venezia* 2013, pp. 115-331.
- GELAO 2015a= C. Gelao, *Damaso Bianchi pittore e intellettuale*, in *Da Terra di Bari* 2015, pp. 32-40.
- GELAO 2015b= C. Gelao, *5. Francesco Vacca, Particolare della facciata della basilica di San Nicola a Bari*, in *Da Terra di Bari* 2015, pp. 193-194.
- GELAO 2015c= C. Gelao, *6. Damaso Bianchi, Particolare della facciata di San Nicola a Bari*, in *Da Terra di Bari* 2015, p. 194.
- GELAO 2015d= C. Gelao, *123. Raffaele Armenise, Ritorno dalla festa di san Nicola*, in *Da Terra di Bari* 2015, pp. 212-213.
- GELAO 2016a= C. Gelao, *9. Antonio Vivarini, Madonna in trono con il Bambino. Rutigliano, chiesa collegiata*, in *I Vivarini* 2016, p. 137.
- GELAO 2016b= C. Gelao, *16. Bartolomeo Vivarini, San Nicola di Bari, Santa Caterina d'Alessandria. Bari, Pinacoteca Metropolitana "Corrado Giaquinto"*, in *I Vivarini* 2016, p. 142.
- GELAO 2016c= C. Gelao, *11. Bartolomeo Vivarini, Madonna in trono con il Bambino. Napoli, Gallerie di Capodimonte*, in *I Vivarini* 2016, pp. 138-139.
- GELAO 2016d= C. Gelao, *15. Bartolomeo Vivarini, Madonna in trono con il Bambino (Sacra conversazione). Bari, Basilica di San Nicola*, in *I Vivarini* 2016, pp. 141-142.
- GELAO 2016e= C. Gelao, *Raffaele Armenise, Ritorno dalla festa di san Nicola*, in *Genius Loci* 2016, pp. 212-213.
- GELAO 2016f= C. Gelao, *Anna Maria di Terlizzi, San Nicola*, in *Genius Loci* 2016, pp. 214-215.
- GELAO 2016g= C. Gelao, *Giovanni Gasparro, San Nicola di Bari*, in *Genius Loci* 2016, pp. 216-217.
- GELAO, LA SELVA 1983= C. Gelao, I. La Selva, *La Chiesa e il Monastero di Santa Maria dell'Isola a Conversano*, Conversano 1983.

- Genius Loci 2016= Genius Loci. Catalogo della mostra (Bari 17 dicembre 2016 – 31 marzo 2017), a cura di C. Gelao, Firenze 2016.
- GENTILE 2015= P. Gentile, *Noci... La Storia per le strade, Territorio, Governo, Chiesa, Popolo*, Mottola 2015.
- GIACOVELLI 2015= F. Giacobelli, *Il Museo Archivio di Noci, Catalogo delle emergenze storico artistiche e architettoniche del paesaggio agrario e del nucleo antico*, Mottola 2015.
- GIAMPAOLO, LAVERMICOCCA 1995= N. Giampaolo, N. Lavermicocca, *San Nicola a Rutigliano*, Rutigliano 1995.
- GIANFRATE 2008= G. Gianfrate, *Intervento di scavo archeologico nella chiesa di San Nicola a Locorotondo (Luglio 2006)* in "Cummerse", 3 (2008), p. 11.
- GIANNUZZI 2012= M. Giannuzzi, *Edicole votive in Conversano: aspetti storici, artistici e sociologici della religiosità conversanesi*, Monopoli 2012.
- GIANNUZZI 2018= M. Giannuzzi, *Santa Maria dell'Isola*, Monopoli 2018.
- GIGANTE 2004= F.T. Gigante, *Sentinella di pietra, il Duomo di Molfetta*, Molfetta 2004.
- GIOIA 1992= Gioia. *Una città nella storia e civiltà di Puglia*, 3 voll., a cura di M. Girardi, Fasano 1992.
- GIOIA 1994= P. Gioia, *Conferenze storiche sulla origine e sui progressi del comune di Noci in Terra di Bari*, Putignano 1994.
- GIORDANO 1992= D. Giordano, *Il comprensorio rupestre appulo-lucano. Casali e chiese da Gravina al Bradano*, Bari 1992.
- GIORDANO 2016= D. Giordano, *Risvolti ecumenici nella ricerca storica di Vito Incampo sulla comunità greca di Altamura*, in "Altamura. Rivista storica. Bollettino dell'A.B.M.C.", 55-57 (2014-2016), pp. 197-203.
- GIORGIO 1987= T. Giorgio, *Cassano delle Murge ieri e oggi*, Cassano delle Murge 1987.
- GIORGIO 1999= T. Giorgio, *Cassano delle Murge e il "Santuario Santa Maria degli Angeli" verso il Giubileo del 2000*, Cassano delle Murge 1999.
- GIORGIO 2005a= T. Giorgio, *Cassano delle Murge nella storia. Dalle origini al XX secolo*, Cassano delle Murge 2005.
- GIORGIO 2005b= T. Giorgio, *Cassano delle Murge nella storia. Le superstiti Chiese e Cappelle ricostruite nell'800*, in "L'Obiettivo", 53 (2005), pp. 34-35.
- GIORGIO, CAMPANELLI, PACE 2005= T. Giorgio, V. Campanelli, M.A. Pace, *Notizie storiche e vicende costruttive della Chiesa Matrice "S. Maria Assunta" di Cassano delle Murge*, Cassano delle Murge 2005.
- GIOVINE 1962= A. Giovine, *Bibbia barese. Proverbi popolari dialettali baresi*, Bari 1962.
- GIOVINE 1968= A. Giovine, *Ninna nanne de sanda Necole*, Bari 1968.
- GIOVINE 1969= A. Giovine, *Achesi facèvene l'andiche... Credenze, consuetudini e pregiudizi attinti in prevalenza da fonte orale*, Bari 1969.
- GIULIANI 1977= G.M. Giuliani, *Cappelle urbane rurali, in L'Amore per il paese natio. Ritratto di Palo del Colle*, Cassano Murge 1977.
- Gli argenti 1987= *Gli argenti del Tesoro di San Nicola*. Catalogo della mostra (Bari, Basilica di San Nicola, 6-28 settembre 1986), a cura di F. Bibbo, G. Cioffari, V.A. Melchiorre, L. Munafò, A. Saponara, Fasano 1987.
- GOFFREDO 2006= R. Goffredo, *La fotointerpretazione per lo studio dell'insediamento del Tavoliere tra XI e XIV secolo*, in *Medioevo. Paesaggi e metodi*, a cura di N. Mancassola, F. Saggiolo, Mantova 2006, pp. 215-228.
- GRANDOLFO 2017= A. Grandolfo, s.v. Sarti, Andrea, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 90, Roma 2017, pp. 638-641.
- GRIMALDI 2017= P. Grimaldi, *La statua lignea seicentesca di San Nicola di Bari nella chiesa di San Gregorio a Bari: indagini diagnostiche non invasive*, in *Santi Patroni 2017*, pp. 372-378.
- GROHMANN 1969= A. Grohmann, *Le fiere del Regno di Napoli in età aragonese*, Napoli 1969.
- Grumo Appula 2009= *Grumo Appula tra storia e arte*, a cura di M. Pasculli Ferrara, M. Saccente, Fasano 2009 (Biblioteca della Ricerca. Puglia storica, 22).
- GUARELLA 1985= G. Guarella, *La storia di Locorotondo nel manoscritto di Angelo Convertini*, Fasano 1985.
- GUARNIERI 2007= A. Guarnieri, *Pietre di Puglia. Il restauro del patrimonio architettonico in Terra di Bari tra Ottocento e Novecento*, Roma 2007.
- GUASTAMACCHIA 1969= G. Guastamacchia, *Volto vecchio e nuovo di Terlizzi*, Molfetta 1969.
- GUGLIELMI 1990= M. Guglielmi, *Gli affreschi del XIII-XIV secolo nelle chiese del centro storico di Brindisi*, Martina Franca 1990.
- GULLI GRIGIONI 2002= E. Gulli Grigioni, *Simbolo e funzione nelle 'bottiglie' cuoriformi della manna di san Nicola di Bari*, in "Lares", vol. 68/1 (2002), pp. 21-28.
- HAGIOS NIKOLAOS 1913= Hagios Nikolaos. *Der heilige Nikolaus in der griechischen Kirche. Die texte*, band I, a cura di G. Anrich, Berlin 1913.
- HAGIOS NIKOLAOS 1917= Hagios Nikolaos. *Der heilige Nikolaus in der griechischen Kirche. Prolegomena, Untersuchungen, Indices*, band II, a cura di G. Anrich, Berlin 1917.
- HOTZ 1974= W. Hotz, *St. Nikolaus von Myra, Patron der ersten Reinheimer Kirche*, Darmstadt 1974.
- I Bizantini in Italia 1982= *I Bizantini in Italia*, Milano 1982 (Antica Madre, 5).
- I codici 1986= *I codici liturgici in Puglia*, a cura di G. Cioffari, G. Di Benedetto, Bari 1986.
- I maestri dei vetri dipinti 2011= *I maestri dei vetri dipinti*. Catalogo della mostra (Bari, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari, 10-31 maggio 2011), a cura di A. Conte, Bari 2011.
- I nuovi candelieri 1963= *I nuovi candelieri per l'altare basilicale*, in "Bollettino di San Nicola", XI/2 (1963), pp. 13-14.
- I paesi 1999= *I paesi lungo la 'Strada dell'olivo': Grumo Appula*, a cura di M.A. Liddi, Bitetto 1999.
- I registri 1950= *I registri della cancelleria angioina ricostruiti da R. Filangeri con la collaborazione degli archivi napoletani*, vol. I (1265-1269), a cura di R. Filangeri, Napoli 1950.
- I santi venuti dal mare 2009= *I santi venuti dal mare*. Atti del V Convegno internazionale di studio (Bari-Brindisi, 14-18 dicembre 2005), a cura di M.S. Calò Mariani, Bari 2009.
- I tesori 1991= *I tesori della chiesa russa di Bari. Esposizione storico architettonica e degli arredi sacri* (Bari, Cassa di Risparmio di Puglia, 19 dicembre 1990-19 gennaio 1991), Bari 1991.
- I vetri della manna 1989= *I vetri della manna di S. Nicola*. Catalogo della mostra (Bari, 1989), Bari 1989.
- I Vivarini 2016= *I Vivarini - Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*. Catalogo della mostra (Conegliano Veneto, febbraio-giugno 2016), a cura di G. Romanelli con C. Gelao, F. Lugato, G. Valagussa, Venezia 2016.
- IANNONE 1987= D. Iannone, *Insedimenti francescani in Bari (Chiese e case religiose dentro e fuori le mura)*, Bari 1987.
- Icone di Puglia e Basilicata 1988= *Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*. Catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre-11 dicembre 1988), a cura di P. Belli D'Elia, Milano 1988.
- Il cammino di Gerusalemme 2002= *Il cammino di Gerusalemme*. Atti del II Convegno Internazionale di Studio (Bari-Brindisi-Taranto, 18-22 maggio 1999), a cura di M.S. Calò Mariani, Bari 2002 (Rotte mediterranee della cultura, 2).
- Il cielo d'argento 2004= *Il cielo d'argento. Un prezioso restauro dalla Basilica di San Nicola a Bari*. Catalogo della mostra (Roma, Auditorium Parco della Musica, 2004), Milano 2004.
- Il Concilio 1999= *Il Concilio di Bari del 1098*. Atti del Convegno Storico Internazionale e celebrazioni del IX Centenario del Concilio, a cura di S. Palese, G. Locatelli, Bari 1999.
- Il feudo 2006= *Il feudo di Valenzano. L'apporto del 1734*, a cura di L. Pietricola, Bari 2006.
- Il libro rosso 1993= *Il libro rosso di Bari*, t. I, a cura di V.A. Melchiorre, Bari 1993.
- Il passaggio 1999= *Il passaggio e l'incontro. Itinerari artistici e religiosi delle Civiltà del Libro nell'Italia mediterranea*, a cura di G.P. Jacobelli, Roma 1999.
- Il polittico di Antonio Vivarini 1988= *Il polittico di Antonio Vivarini in Rutigliano*. Catalogo della mostra documentaria (Rutigliano 1988), Fasano 1988.
- Il popolamento rupestre 1988= *Il popolamento rupestre dell'area mediterranea: la tipologia delle fonti. Gli insediamenti rupestri della Sardegna*. Atti del Seminario di Studio (Lecce, 19-20 ottobre 1984), a cura di C.D. Fonseca, Galatina 1988.
- Il restauro del pulpito 1996= *Il restauro del pulpito nella Basilica di San Nicola*, a cura di V.A. Melchiorre, F. Vona, G. Fragasso, Bari 1996.

- Il segno del culto* 1987= *Il segno del culto. San Nicola. Arte, iconografia e religiosità popolare*, a cura di N. Lavermicocca, Bari 1987 (Prometeo. Storia Archeologia Cultura popolare, 1).
- Il territorio* 1999= *Il territorio dell'Alta Murgia*, Bari 1999 (Puglia Rurale).
- Il Tesoro della Basilica* 2005= *Il Tesoro della Basilica di San Nicola di Bari/Sokrovísč'a Svt. Nikolaja v Bari*. Catalogo della mostra (Mosca, Museo storico di Stato, 22 giugno-28 agosto 2005), a cura di G. Cioffari, M. Milella, Roma 2005.
- IMPERIALE 2014= M.L. Imperiale, *I signa peregrinorum della Basilica di San Nicola di Bari*, in *In viaggio verso Gerusalemme. Culture, Economie, Territori*, a cura di M.L. Imperiale, G. Marella, A. Trovato, Galatina 2014, pp. 169-184.
- In hoc signo 1999= In hoc signo. *L'Araldica civica in Terra di Bari*, Monopoli 1999 (Quaderni di identità territoriale, 6).
- INCAMPO 2015= V. Incampo, *La comunità greca di Altamura e la riforma dei Greci promossa dalla Santa Sede nel XVI secolo*, Bari 2015.
- INGELLIS 1980= V. Ingellis, *Le chiesette del centro storico di Turi*, in "Turi-Chiesa Madre... nova et vetera", 30 (1980), pp. 27-37.
- Insedimenti benedettini* 1981= *Insedimenti benedettini in Puglia. Per una storia dell'arte dall'XI al XVIII secolo*. Catalogo della mostra (Bari, Castello svevo, novembre 1980-gennaio 1981), voll. I-II/1, a cura di M.S. Calò Mariani, Galatina 1981.
- INTRONA 2020a= F. Introna, *Il "vero" volto di san Nicola*, in *Bari svelata* 2020, pp. 49-56.
- INTRONA 2020b= F. Introna, *I quadri di san Nicola dipinti da Michele Montrone*, in *Bari svelata* 2020, pp. 163-170.
- IORIO 1987= R. Iorio, *Sotto la monarchia normanno-sveva. I tempi di Ruggero II*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 57-61.
- IORIO 1995= R. Iorio, *L'urbanistica medievale di Bari tra X e XIII secolo*, in "Archivio Storico Pugliese", 48 (1995), pp. 17-100.
- IORIO 2006= R. Iorio, *La traslazione nicolaiana e la «Ricattolizzazione» del Sud*, in "Archivio Storico Pugliese", 59 (2006), pp. 7-44.
- Itinerari in Puglia* 2000= *Itinerari in Puglia tra Arte e Spiritualità*, a cura di M. Pasculli Ferrara, Roma 2000.
- Itinerario turistico pugliese* 1983= *Itinerario turistico pugliese, Conversano, Casamassima, Noicattaro, Turi, Fasano* 1983.
- JONES 1983= C.W. Jones, *San Nicola. Biografia di una leggenda*, Bari 1983.
- KAFTAL 1965= G. Kaftal, *Iconography of the Saints in Central and South Schools of Painting*, Firenze 1965.
- KAFTAL, BISOGNI 1978= G. Kaftal, F. Bisogni, *Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy*, Firenze 1978.
- KAFTAL, BISOGNI 1985= G. Kaftal, F. Bisogni, *Iconography of the Saints in the Painting of North West Italy*, Firenze 1985.
- KAZHDAN, MAGUIRE 1991= A.P. Kazhdan, H. Maguire, *Byzantine hagiographical texts as sources on art*, in "Dumbarton Oaks papers", 45 (1991), pp. 1-22.
- KESSLER-DIMIN 2008= E. Kessler-Dimin, *Tradition and Transmission: Hermes Kourotrophos in Nea Paphos, Cyprus*, in *Antiquity in Antiquity: Jewish and Christian Pasts in the Greco-Roman World*, a cura di G. Gardner, K.L. Osterloh, Tübingen 2008, pp. 255-281.
- KRÖNIG 1981= W. Krönig, *Sul significato storico dell'arte sotto i due Guglielmi*, in *Potere, società e popolo nell'età dei due Guglielmi*. Atti delle quarte giornate normanno-sveve (Bari-Gioia del Colle, 8-10 ottobre 1979), Bari 1981, pp. 291-310.
- L'ABBATE 1995= G. L'Abbate, *Damaso Bianchi & Vito Stifano: due pittori nell'incanto della Selva*, Fasano 1995.
- L'ABBATE 2005= V. L'Abbate, *Ricerche storiche su Conversano e dintorni. Età moderna e contemporanea (secc. XVII - XIX)*, Conversano 2005.
- L'antica maggior Chiesa* 1987= *L'antica maggior Chiesa di Triggiano*, a cura di Centro Studi Santa Maria Veterana, Bari 1987.
- L'Archivio della Chiesa* 2018-2019= *L'Archivio della Chiesa Maria Santissima Annunziata di Modugno (secc. XV-XX)*. 2 voll., a cura di C. Manchisi, Bari 2018-2019 (Quaderni d'archivio. Fonti documentarie per la storia di Modugno, 0; Quaderni della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia e della Basilicata, 16).
- La Basilica* 2013= *La Basilica Cattedrale di Gravina nel tempo*, a cura di G. Lorusso, L. Calulli, M. Clemente, Altamura 2013.
- La Chiesa* 1999= *La Chiesa e il Convento del Carmine a Conversano*, a cura di M. Esposito, L. Mitarotondo, Galatina 1999.
- La Chiesa e il Monastero* 1984= *La Chiesa e il Monastero di Santa Maria dell'Isola a Conversano*. Mostra documentaria Museo Civico di Conversano, 14 aprile - 12 maggio 1984, Conversano 1984.
- La chiesa nella storia* 1990= *La chiesa nella storia di Torre a Mare*. 50° della chiesa parrocchiale, Bari 1990.
- La luce di Cristo* 2013= *La luce di Cristo. Il nuovo candelabro e l'antico Exultet della Cattedrale di Bari*, a cura di don M. Castellano, Bari 2013.
- La Pinacoteca* 2005= *La Pinacoteca Provinciale di Bari II. Opere dell'Ottocento e della prima metà del Novecento*, coordinamento tecnico-scientifico di C. Farese Sperken, Roma 2005.
- La Pinacoteca* 2006= *La Pinacoteca Provinciale di Bari I. Opere dal Medioevo al Settecento, donazione Pagnozzo e collezione del Banco di Napoli*, a cura di C. Gelao, Roma 2006.
- La pittura* 1992= *La pittura in Italia - Il Novecento*, a cura di C. Pirovano, Milano 1992.
- La pittura dell'Ottocento* 2015= *La pittura dell'Ottocento in Puglia*, 2 ed., a cura di C. Farese Sperken, Bari 2015.
- La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente* 1980= *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente*, Milano 1980 (Civiltà e culture in Puglia, 2).
- La reliquia* 2017= *La reliquia della costola di San Nicola in Russia*, in "Bollettino di San Nicola", LXV/3 (2017), pp. 8-15.
- LA SELVA 1983= I. La Selva, 22. *Ignoto frescante pugliese del XVI secolo. S. Nicola, S. Bernardino, S. Gregorio (?)*; *Storie di S. Bernardino; Annunciazione*, in GELAO, LA SELVA 1983, pp. 89-91.
- LA SELVA 2002= I. La Selva, *Santi di pietra: il ruolo della scultura nelle edicole religiose*, in *Santi di strada. Itinerario 3* 2002, pp. 76-79.
- LA SORSA 1934= S. La Sorsa, *Canti religiosi dei marinai pugliesi*, in "Lares", 5/2-3 (1934), pp. 191-200.
- La terra di Modugno* 2014= *La terra di Modugno e il Ducato di Bari nelle pieghe della storia tra il XV e il XVI sec. Persone, luoghi ed eventi*, a cura di N. Colatorti, Bari 2014 (Quaderni d'archivio. Fonti documentarie per la storia di Modugno, 5).
- LABATE 2001= D. Labate, *L'abitato di Turi nel Medioevo: le fonti documentarie e la cultura materiale*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 4 (2001), pp. 7-36.
- LABATE 2002= D. Labate, *Frassineto: archeologia e storia di un abitato medievale scomparso*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 5 (2002), pp. 45-58.
- LABBATE 1989= V.F. Labbate, *Masserie e insediamenti dell'agro di Mola. Metodologie di recupero*, Fasano 1989.
- LACARBONARA 2012= R. Lacarbonara, *E noi, quieti fantasmi*, in *La bottega delle storie. Un omaggio ai Maestri dell'Arte. Terre cotte di Francesco e Raffaele Spizzico*, a cura di R. Lacarbonara, Modugno 2012.
- LAGHEZZA 2000= R. Laghezza, *La chiesa di San Nicola di Mira. Una testimonianza nicolaiana a Locorotondo*, Fasano di Brindisi 2000.
- LANERA 1979= M.A. Lanera, *La "Preistoria" di Castellano sec. X-XII*, Castellana-Grotte 1979.
- LANERA 1990= M.A. Lanera, *Gli atti della Santa Visita del 1738*, Castellana 1990.
- LANZELLOTTI 1995= G. Lanzilotta, *La Terra di Palo nella prima metà del Cinquecento*, Fasano 1995.
- LANZILOTTA 2005= G. Lanzilotta, *Catalogo ragionato delle opere di Vincenzo Fato*, in *Vincenzo Fato* 2005, pp. 39-176.
- LANZILOTTA 2014= G. Lanzilotta, *Potere e liturgia: la scultura d'argento dell'età barocca in Terra di Bari*, in *Potere e Liturgia* 2014, pp. 27-47.
- LANZILOTTA 2015a= G. Lanzilotta, *Michele De Giosa*, in *Da Terra di Bari* 2015, pp. 215-216.
- LANZILOTTA 2015b= G. Lanzilotta, *Riccardo Ferrara*, in *Da Terra di Bari* 2015, p. 217.
- LANZILOTTA 2015c= G. Lanzilotta, *Antonio Lanave*, in *Da Terra di Bari* 2015, p. 218.
- LANZILOTTA 2015d= G. Lanzilotta, *Francesco Vacca*, in *Da Terra di Bari* 2015, p. 223.
- LARICCHIA 1988= M. Laricchia, *La storia di Casamassima*, Cassano delle Murge 1988.
- LARICCHIA 2016= G. Laricchia, *Ceglie del Campo. Sulle tracce della "Madre di Bari" (the origin of Bari)*, Bari 2016.
- LARIZZA 2006= P. Larizza, *Sviluppo urbano di Rutigliano. Dalle origini fino alle soglie del XIV secolo attraverso gli antichi documenti dei codici diplomatici*, Putignano 2006.

- LAROCCA 1958= L. Larocca, *Note storiche e sviluppo cronologico delle vicende religiose e civili di San Michele di Bari*, Locorotondo 1958.
- LASALANDRA *et alii* 1978= R. Lasalandra, P. Di Bari, A. Caputo-Gheardi, F. Di Bari, A.C. Rago, G. Padovano, I. Quaranta, *Pagine di storia molese*, Fasano 1978.
- LASSANDRO 2003= D. Lassandro, *Dai tempietti pagani dei Lari alle edicole dei «santi di strada»*, in *Santi di strada. Itinerario 4* 2003, pp. 3-7.
- LAUCIELLO 2020= F. Lauciello, *ZT. Un pittore nella Ruvo del Cinquecento*, Terlizzi 2020 (Studi Rubastini, 6).
- LAVERMICOCCA 1977a= N. Lavermicocca, *Il programma decorativo del santuario rupestre di San Nicola di Mottola*, in *Il passaggio dal dominio bizantino allo Stato normanno nell'Italia meridionale. Atti del secondo Convegno internazionale di studio sulla Civiltà rupestre medievale nel Mezzogiorno d'Italia* (Taranto - Mottola, 31-10/4-11-1973), a cura di C.D. Fonseca, Taranto 1977, pp. 291-337.
- LAVERMICOCCA 1977b= N. Lavermicocca, *Gli insediamenti rupestri del territorio di Monopoli*, Bari 1977.
- LAVERMICOCCA 1981= N. Lavermicocca, *L'icona del re di Serbia*, in *Coscienza della città* 1981, pp. 80-81.
- LAVERMICOCCA 1982a= N. Lavermicocca, *Iconografia e pietà popolare a Bari Vecchia: le edicole religiose*, in *Vicoli e santi* 1982, pp. 21-26.
- LAVERMICOCCA 1982b= N. Lavermicocca, *Le edicole nelle strade (schede)*, in *Vicoli e santi* 1982, pp. 56-147.
- LAVERMICOCCA 1987a= N. Lavermicocca, *Città e patrono. Bari alla ricerca di una identità storico-religiosa*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 9-27.
- LAVERMICOCCA 1987b= N. Lavermicocca, *San Nicola tra iconografia e religiosità popolare*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 335-373.
- LAVERMICOCCA 1991= N. Lavermicocca, *Chiesa di San Nicola ("Chiesa Russa", Corso A. De Gasperi)*, in *Bari sotto chiave* 1991, pp. 65-68.
- LAVERMICOCCA 1995= N. Lavermicocca, *Il pretorio bizantino*, in *Città della Nicolaiana* 1995, pp. 25-31.
- LAVERMICOCCA 2001a= N. Lavermicocca, *I sentieri delle grotte dipinte*, Bari 2001.
- LAVERMICOCCA 2001b= N. Lavermicocca, *La città dei segni e delle cose*, in *Santi di strada. Itinerario 1* 2001, pp. 7-10.
- LAVERMICOCCA 2002a= N. Lavermicocca, «Ouranopolis», *la città di Dio e le case degli uomini: spazio sacro e urbano nelle città bizantine*, in *Santi di strada. Itinerario 3* 2002, pp. 18-22.
- LAVERMICOCCA 2002b= N. Lavermicocca, *In cammino per san Giacomo e san Nicola. Bari e Santiago di Compostela, città di pellegrini*, in *Santi di strada. Itinerario 3* 2002, pp. 29-33.
- LAVERMICOCCA 2002c= N. Lavermicocca, «Andare» a san Nicola, *ieri come oggi*, in *Santi di strada. Itinerario 3* 2002, p. 47.
- LAVERMICOCCA 2003= N. Lavermicocca, *Bari bizantina. Capitale mediterranea*, Bari 2003 (Accènti, 4).
- LAVERMICOCCA 2005= N. Lavermicocca, *Bari. Le chiese della città vecchia tra arte e devozione*, Bari 2005.
- LAVERMICOCCA 2006= N. Lavermicocca, *Bari bizantina. 1071-1156: il declino*, Bari 2006 (Accènti, 12).
- LAVERMICOCCA 2008a= N. Lavermicocca, *Fragmenta: la chiesa bizantina di Palazzo Simi. Una testimonianza ritrovata della cristianità orientale*, in *Bari, sotto la città* 2008, pp. 61-64.
- LAVERMICOCCA 2008b= N. Lavermicocca, *La nave dei miracoli. Le storie prodigiose di san Nicola di Bari*, Bari 2008.
- LAVERMICOCCA 2009a= N. Lavermicocca, *Presentazione: un pittore sull'altare*, in *Michele Montrone* 2009, pp. 5-10.
- LAVERMICOCCA 2009b= N. Lavermicocca, *Le Ampolle di san Nicola: una storia lontana*, in *Michele Montrone* 2009, pp. 113-117.
- LAVERMICOCCA 2009c= N. Lavermicocca, *Bari 9 maggio 1087: lo sbarco delle reliquie (testimoni dell'evento)*, in *1087. I costumi della traslazione. Normanni e Bizantini*, a cura di L. Spezzacatene, Bari 2009, pp. 27-38.
- LAVERMICOCCA 2010a= N. Lavermicocca, *Bari bizantina. 1156-1261: Bisanzio dopo Bisanzio*, Bari 2010 (Accènti, 20).
- LAVERMICOCCA 2010b= N. Lavermicocca, *1087, la traslazione delle reliquie di san Nicola: un intrigo internazionale*, in *1087. I costumi della traslazione. Ebrei, turchi ed armeni*, a cura di L. Spezzacatene, Bari 2010, pp. 17-28.
- LAVERMICOCCA 2011= N. Lavermicocca, *I luoghi della memoria: viaggio fra le mura, case, piazze e chiese*, in *Bari Vecchia. Percorsi e segni della storia*, a cura di N. Lavermicocca, Bari 2011, pp. 39-110.
- LAVERMICOCCA 2012= N. Lavermicocca, *Puglia bizantina. Storia e cultura di una regione mediterranea (876-1071)*, Lecce 2012.
- LAVERMICOCCA, COLAFEMMINA 1988= G. Lavermicocca, C. Colafemmina, *Bari, Carbonara*, in "Taras", 8 (1988), pp. 99-100.
- LAVERMICOCCA, CUSATELLI 1988= N. Lavermicocca, D. Cusатели, *La chiesa russa*, Bari 1988.
- Le immagini popolari* 1987= *Le immagini popolari di san Nicola. Stampe antiche, figurine, cartoline*, a cura di A. Giovine, F. Giovine, Bari 1987.
- Le tele* 1998= *Le tele delle chiese di Bari antica*, a cura di Centro Regionale Servizi Educativi e Culturali di Bari, Bari 1998.
- Le visite pastorali* 2009= *Le visite pastorali pretridentine in terra di Modugno*, a cura di N. Colatorti, Bari 2009 (Quaderni d'archivio. Fonti documentarie per la storia di Modugno, 3).
- LEONE DE CASTRIS 1986= P. Leone de Castris, *Arte di corte nella Napoli angioina da Carlo I a Roberto il Saggio (1266-1343)*, Firenze 1986.
- LEONE DE CASTRIS 1995= P. Leone de Castris, *Italia meridionale, in Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, a cura di M. Gregori, Bergamo 1995, pp. 180-202.
- LEONE DE CASTRIS 1999= P. Leone de Castris, *Bartolomeo Vivarini, Madonna con Bambino e i Santi*, in *Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte - Dipinti dal XIII al XVI secolo. Le collezioni borboniche e post-unitarie* a cura di P. Leone de Castris, Napoli 1999, pp. 81-82.
- LEONE DE CASTRIS 2005= P. Leone de Castris, *Montano d'Arezzo a San Lorenzo*, in *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico. Gli ordini mendicanti a Napoli*. Atti della II Giornata di Studi su Napoli (Lisanna, 13 dicembre 2001), a cura di S. Romano, N. Bock, Napoli 2005, pp. 95-125.
- LEONE DE CASTRIS 2006= P. Leone de Castris, *Giotto a Napoli*, Napoli 2006.
- LEONE DE CASTRIS 2007= P. Leone de Castris, *Sculture in legno di primo Seicento in Terra d'Otranto, tra produzione locale e importazione da Napoli*, in *Sculture di età barocca* 2007, pp. 19-47.
- LEONE DE CASTRIS 2013= P. Leone de Castris, *Pietro Cavallini. Napoli prima di Giotto*, Napoli 2013.
- LEONE DE CASTRIS 2014= P. Leone de Castris, *La pittura a Napoli tra Due e Trecento*, in *La Maestà di Montevergine. Storia e restauro*. Atti del Convegno di Studi (Mercogliano-AV, Abbazia di Loreto, 7-8 giugno 2013), a cura di F. Gandolfo, G. Muollo, Roma 2014, pp. 71-84.
- LEREDE 1998= G. Lerede, 1928: *Turi si stringe, Sammichele si allarga*, in "Il Paese. Periodico turese di informazione e cultura", (1998), p. 9.
- LEREDE 2000= G. Lerede, *San Nicola, la chiesa demolita due volte*, in "Il Paese. Periodico turese di informazione e cultura", 89 (2000), p. 8.
- LEREDE 2012= G. Lerede, *San Nicolò al vicinato vicino al Castello*, in "Il Paese. Periodico turese di informazione e cultura", 209 (2012), pp. 35-36.
- LEREDE 2018= G. Lerede, *Giuseppe Conversi, figlio d'arte. Pitture a Valenzano e nei dintorni di Turi*, in "Il Paese. Periodico turese di informazione e cultura", 269 (2018), pp. 28-29.
- LEREDE 2019= G. Lerede, *Donato Paolo Conversi*, in "Il Paese. Periodico turese di informazione e cultura", 275 (2019), pp. 17-24.
- LICINIO 1990= R. Licinio, *Bari angioina*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 95-144.
- LIDOV 2006= A.M. Lidov, "Il dio russo". *Culto e iconografia di san Nicola nell'antica Russia*, in *San Nicola* 2006, pp. 77-88.
- LILLO 1976= S. Lillo, *Monopoli. Sintesi storico geografica*, Monopoli 1976.
- LIPINSKY 1973= A. Lipinsky, *L'arte orafa bizantina nell'Italia meridionale e nelle isole. Gli apporti e la formazione delle scuole*, in *La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*. Atti del convegno storico interecclesiale (Bari, 30 aprile-4 maggio 1969), vol. III, Padova 1973 (Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica), pp. 1389-1479.
- LIPINSKY 1975= A. Lipinsky, *Oro, argento, gemme e smalti. Tecnologia delle arti dalle origini alla fine del Medioevo. 3000 a.C.-1500 d.C.*, Firenze 1975.
- LISCIA BEMPORAD 2014= D. Liscia Bemporad, *Incontro di culture in Terra di Bari*, in *Potere e Liturgia* 2014, pp. 19-26.
- LISIMBERTI, TODISCO 1997= P. Lisimberti, A. Todisco, *La chiesa Madre a Mola di Bari. Artisti dalmati nella Puglia del XVI secolo*, Fasano di Brindisi 1997.
- LISIMBERTI, TODISCO 2002= P. Lisimberti, A. Todisco, *Un gioiello del*

- Rinascimento Adriatico. La chiesa matrice a Mola di Bari, Fasano 2002 (Puglia storica, 12).
- LIUZZI 1998= G. Liuzzi, *Monaci e baroni, storia dei feudi del territorio di Locorotondo con riferimenti a Monopoli, Fasano e Martina*, Fasano 1998.
- LIUZZI, DE MICHELE, CORDASCO 1990= G. Liuzzi, V. De Michele, P. Cordasco, *Ricerche per una storia di Locorotondo*, Fasano 1990.
- Lo scrigno 2009= *Lo scrigno di San Nicola di Bari*, a cura di E. Scandale, Palo del Colle 2009.
- Locorotondo. Rivista 2012= "Locorotondo. Rivista di economia, agricoltura, cultura e documentazione", volume monografico sui lavori di restauro della Chiesa di San Nicola di Mira, 38 (2012).
- LOFANO 2015= F. Lofano, *Novità sulle attività del fiammingo Gaspar Hovic, pittore (e mercante) in Terra di Bari in "Napoli Nobilissima"*, II/III (2015), pp. 28-43.
- LOFANO 2020= F. Lofano, *Le difficoltà di Carlo Rosa tra viceré e prelati: il caso del soffitto di San Nicola*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1670*. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019), a cura di A. Cosma e Y. Primarosa, Roma 2020, pp. 305-330.
- LOGRILLO 2000= P.A. Logrillo, *Evoluzione storico-urbana di Turi dal X secolo alla metà del XX secolo*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 3 (2000), pp. 33-53.
- LOGRILLO 2002= P.A. Logrillo, *Memorie di una chiesa rupestre nel territorio del Canale: San Nicola della Pagliara*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 5 (2002), pp. 65-82.
- LOGRILLO, RESTA 2013= P.A. Logrillo, D. Resta, *Il Palazzo Marchesale di Turi dalle origini al XXI secolo*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 13 (2014), pp. 45-64.
- LOIACONO 2005= M. Loiacono, *Per il tempo napoletano di Carlo Rosa, in Interventi sulla questione meridionale*, a cura di F. Abbate, Roma 2005, pp. 181-192.
- LOIACONO 2006= M. Loiacono, *Carlo Rosa: dal tempo napoletano agli esordi in Puglia, in Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, vol. II, a cura di F. Abbate, Napoli 2006, pp. 397-404.
- LONGO MASSARELLI 1986= A. Longo Massarelli, *Costume e società nei proverbi modugnesi*, Modugno 1986.
- LORENZONI 2013= M. Lorenzoni, *Restauro delle tele e del plafone, in La Basilica* 2013, pp. 223-243.
- LORUSSO BOLETTIERI 1995= A. Lorusso Bolettieri, *50. Altare d'argento, pannello raffigurante San Nicola e Adeodato*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 248-249.
- LORUSSO ROMITO 1999= R. Lorusso Romito, *La Puglia e i rapporti con l'Oriente balcanico tra il XII e il XIV secolo*, in *Tra le due sponde* 1999, pp. 165-184.
- LORUSSO ROMITO 2005a= R. Lorusso Romito, *I "segni" della basilica di San Nicola di Bari. Storia e cultura artistica di una città*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 69-84.
- LORUSSO ROMITO 2005b= R. Lorusso Romito, *54. Emblema della Basilica*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 258-259.
- LORUSSO ROMITO 2005c= R. Lorusso Romito, *55. San Nicola, in Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 262-263.
- LOTTI 2006= L.L. Lotti, *La chiesa dei Cappuccini in Molfetta*, Terlizzi 2006 (I Cappuccini nelle Puglie, 12).
- LOVECCHIO 2010= G. Lovecchio, *Un sigillo per gli affari. Dai Catapani Grimolado e Guidelmus al professor Tramonte nove secoli di affari nel nome di San Nicola, in 120 anni, la storia antica di un'istituzione moderna. Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari*, Bari 2010, pp. 24-35.
- LOZITO 1994= V. Lozito, *Santo Spirito. Storia di un centro costiero in Terra di Bari*, Bari 1994.
- LUCARELLI 1968= A. Lucarelli, *Notizie e documenti riguardanti la storia di Acquaviva delle Fonti in Terra di Bari. Dalle origini al 1799*, Bari 1968.
- LUCATUORTO 1966= G. Lucatuorto, *Gravina*, Bari 1966 (Città di Puglia. Collana storico-artistica, 1).
- LUCATUORTO 1975= G. Lucatuorto, *Gravina Urbs Opulenta*, Bari 1975.
- LUCATUORTO 1980= G. Lucatuorto, *La città di San Nicola*, Bari 1980.
- LUCATUORTO, SPAGNOLETTI 1984= G. Lucatuorto, M. Spagnoletti, *San Nicola di Mira nelle immagini*, Fasano di Puglia 1984.
- MACINA 1993= R. Macina, *Modugno nell'età moderna*, Modugno 1993.
- MAGISTRALE 1990= F. Magistrale, *Scritture, libri e biblioteche dai Normanni agli Angioini*, in *Storia di Bari* 1990, pp. 445-510.
- MANACORDA 1997= S. Manacorda, *Torre Alemanna. Un ciclo pittorico medioevale in Capitanata*, Cerignola 1997.
- MANCINI 1975= A. Mancini, *Mola di Bari e le sue chiese. Appunti di storia*, Bari 1975.
- MANFRIDI 1935= G. Manfridi, *Il feudo di Castellana, il monastero di S. Benedetto e la contea di Conversano*, Bari 1935.
- MANGIALARDI 1990= S. Mangialardi, *Bitetto la storia*, a cura di N. Mangialardi, Bari 1990.
- MANGIALARDI 2007= S. Mangialardi, *La collegiata di Bitritto. Storia di una parrocchia meridionale*, Bari 2007.
- MANNA 1983= S. Manna, *Culto e iconografia nicolaiana tra Oriente e Occidente*, in *La chiesa di Castellana tra Medioevo ed età moderna*, a cura di C.D. Fonseca, Galatina 1983, pp. 307-321.
- MARRAFFA 1967= M. Marraffa, *I trulli di Alberobello*, Roma 1967.
- MARASCELLI 2006= R. Marascelli, *Putignano guida storica*, a cura di Pietro Laterza, IV edizione interamente riveduta, Putignano 2006.
- MARCHIONIBUS 2010= M.R. Marchionibus, *II.7. San Nicola Pellegrino e storie della sua vita*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 109-110.
- MARCHIONIBUS 2014= M.R. Marchionibus, *La Cattedrale di Nardò e la sua decorazione pittorica*, in *Sancta Maria de Nerito. Arte e devozione nella Cattedrale di Nardò*, a cura di D. De Lorenzis, M. Gaballo, P. Giuri, Galatina 2014, pp. 119-140.
- MARCHIONIBUS c.s.= M.R. Marchionibus, *Alcune riflessioni sulle icone di san Nicola e di santa Margherita della Pinacoteca Provinciale di Bari*, in "Confronto", c.s.
- MARINO 1982= P. Marino, *Michele De Giosa*, Bari 1982.
- MARINO 1989= P. Marino, *Bottiglie come arte*, in *I vetri della manna* 1989, pp. 15-20.
- MARINO 1990= A. Marino, *Francesco Vacca*, in *Il Luogo e la contrada. Arte e natura in Puglia 1950-1990*. Catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 16 giugno-29 luglio 1990), Bari 1990.
- MARINO 2005= P. Marino, *Francesco Vacca pittore*. Catalogo della mostra (Bari, Spaziogiovani, 2005), Alberobello 2005.
- MARINO 2020= P. Marino, *L'arte all'aria aperta riparte da san Nicola. Da Bari il via alle prime immagini di liberazione*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 14/05/2020, p. XVII.
- MARSHALL 2006= L. Marshall, *Visualizzare l'intercessione: san Nicola da Tolentino ed il Purgatorio nell'arte italiana prima del Concilio di Trento*, in *Escatologia, aldilà, purgatorio, culto dei morti: l'esperienza di san Nicola da Tolentino; contesto culturale, evoluzione teologica, testimonianze iconografiche e prassi pastorale*. Atti del convegno di Tolentino (26-28 ottobre 2005), a cura di O. Ruffini, Tolentino 2006, pp. 137-148.
- MARTELLOTTA 1986= A. Martellotta, *Memorie storiche e il presente nel culto dei Santi Medici ricorrendo il 350° anniversario della devozione alberobellese*, Alberobello 1986.
- MARTELLOTTA 2003= A. Martellotta, *Alberobello, itinerario storico ed artistico*, Lecce 2003.
- MARTELLOTTA 2010= A. Martellotta, *Guida storica e artistica. Basilica di Alberobello dei santi Cosma e Damiano*, Alberobello 2010.
- MARZIANI 1878= L. Marziani, *Istorie della città di Giovenazzo*, Giovenazzo 1878.
- MASCOLO 2010= M. Mascolo, *La musica e la sua rappresentazione iconografica*, in *Arte in Puglia* 2010, pp. 255-264.
- MASELLI 2000= D. Maselli, *San Nicola nell'arte bizantina*, in "Nicolaus. Studi Storici", XI/2 (2000), pp. 199-221.
- MASSA 1903= T. Massa, *Le consuetudini della città di Bari. Studi e ricerche*, Bari 1903.
- MASSARI, FAZIO 1959= V.G. Massari, D. Fazio, *Vitetum*, Tivoli 1959.
- MASSIMO 2005= G. Massimo, *La chiesa di Santa Maria Maggiore e Monte Sant'Angelo*, in "Arte medioevale", IV/I (2005), pp. 71-90.
- MASSIMO 2019= G. Massimo, *La pittura medioevale in Capitanata*, Foggia 2019.
- MASTRANGELO 1998= A. Mastrangelo, *Chiesa S. Maria Assunta Binetto. Documenti e ipotesi per una storia*, Bari 1998.
- MASTROMARINO 2016= D. Mastromarino, *Castellana fuori e dentro le mura. Sviluppo urbano, antiche famiglie, pubblica amministra-*

- zione, territorio rurale e beneficenza tra XVII e XIX secolo, vol. II, Galatina 2016.
- MASTROPASQUA 2018= E. Mastropasqua, *Analisi storico critica della vita e delle opere dello scultore andriese Francesco Paolo Antolini (1721-1782)*, in *Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento*, a cura di I. Di Liddo, Fasano 2018 (Biblioteca della ricerca. Puglia Storica, 39), pp. 169-181.
- MATINO 2011a= G. Matino, *Regesto per Francesco Vecellio*, in "Studi Tizianeschi", VI-VII (2011), pp. 20-46.
- MATINO 2011b= G. Matino, *Francesco Vecellio fra pittura e fanteria: indizi per una nascita*, in "Studi Tizianeschi", VI-VII (2011), pp. 47-61.
- MATTHEI PALMERII 1978= Matthei Palmerii Florentini de vita, et rebus gestis Nicolaj Acciaiolj Florentini Magni Apuliae senescalli ab anno MCCCX usque MCCCLXVI, in *Rerum Italicarum Scriptores*, vol. XIII/2, pp. 1197-1232.
- MATTIACE 2005= P. Mattiace, *Binetto. Fatti e ritratti al tempo dei Normanni Svevi e Angioini. Con appendice*, Bari 2005.
- MAVELLI 1995= R. Mavelli, 53. *Velo di calice, borsa e palla*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 182-183.
- MAZZEO 2005= P. Mazzeo, *Storia di Sammichele di Bari*, Bari 2005.
- MAZZEO 2011= P. Mazzeo, *Tracce di Sammichele di Bari tra 1100 e 1600*, Bari 2011.
- MELCHIORRE 1980= V.A. Melchiorre, *Bari antica*, Bari 1980.
- MELCHIORRE 1986= V.A. Melchiorre, *Bari & S. Nicola*, Bari 1986.
- MELCHIORRE 1987a= V.A. Melchiorre, *I pellegrini alla Basilica*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 337-345.
- MELCHIORRE 1987b= V.A. Melchiorre, *Il Tesoro di San Nicola dal XVI secolo*, in *Gli argenti* 1987, pp. 13-14.
- MELCHIORRE 1987c= V.A. Melchiorre, *Acta Diurna Nicolaiana. Il Cinquecento barese nelle conclusioni capitolari di S. Nicola*, Bari 1987 (Studi e testi, 7).
- MELCHIORRE 1987d= V.A. Melchiorre, *Bari*, Bari 1987.
- MELCHIORRE 1987e= V.A. Melchiorre, *La festa di san Nicola*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 199-212.
- MELCHIORRE 1987f= V.A. Melchiorre, *Bari. Schede storiche*, Bari 1987.
- MELCHIORRE 1987g= V.A. Melchiorre, *Bari e San Nicola*, Bari 1987.
- MELCHIORRE 1990= V.A. Melchiorre, *Bari 90. Guida turistico-culturale della città e della provincia*, Bari 1990.
- MELCHIORRE 1992= V.A. Melchiorre, *La figura di S. Nicola nella vita del comune barese*, Bari 1992.
- MELCHIORRE 1993a= V.A. Melchiorre, *Il Tesoro della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari 1993.
- MELCHIORRE 1993b= V.A. Melchiorre, *L'altare d'argento di S. Nicola nei protocolli dei notai baresi*, in "Nicolaus. Studi Storici", IV/1 (1993), pp. 149-174.
- MELCHIORRE 1993c= V.A. Melchiorre, *Bari dal passato al presente*, Bari 1993.
- MELCHIORRE 1995= V.A. Melchiorre, *La storia del Tesoro della Basilica di S. Nicola dalle testimonianze d'archivio*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 105-113.
- MELCHIORRE 1997a= V.A. Melchiorre, *Bari. Guida turistico-culturale della città e della provincia*, Bari 1997.
- MELCHIORRE 1997b= V.A. Melchiorre, *Bari e l'Oriente mediterraneo*, Bari 1997.
- MELCHIORRE 1999= V.A. Melchiorre, *Il soffitto dorato della basilica di San Nicola*, in "Nicolaus. Studi Storici", X/2 (1999), pp. 275-354.
- MELCHIORRE 2000= V.A. Melchiorre, *Antiche fiere baresi*, in "Nicolaus. Studi Storici", XI/I (2000), pp. 99-190.
- MELCHIORRE 2001a= V.A. Melchiorre, *Documenti relativi alle vicende della Chiesa Russa*, in "Nicolaus. Studi Storici", XII/1 (2001), pp. 177-253.
- MELCHIORRE 2001b= V.A. Melchiorre, *Note storiche su Bari*, Bari 2001.
- MELCHIORRE 2002= V.A. Melchiorre, *Bari nella storia*, Bari 2002.
- MELCHIORRE 2003= V.A. Melchiorre, *Bari vecchia. Strade, vicoli, corti e piazze*, Bari 2003.
- MELPIGNANO 2002= A. Melpignano, *La chiesa di San Michele Arcangelo (già di S. Benedetto) di Bari*, in "Arte Cristiana", XC/811 (2002), pp. 281-288.
- Memorie e storie 2006= *Memorie e storie della Chiesa Maria Santissima Annunziata di Modugno. Catalogo della Mostra documentaria e iconografica*, a cura di C. Manchisi, Bari 2006.
- MENON 1960= E. Menon, *San Nicola nella tradizione popolare russa*, in "Bollettino di San Nicola", VIII/4 (1960), pp. 20-23.
- MENON 1961= E. Menon, *San Nicola nella tradizione popolare russa*, in "Bollettino di San Nicola", IX/1 (1961), pp. 20-21.
- MERCADANTE 1977= G. Mercadante, *Polignano a Mare* (Neapolis Peuceta), Manduria 1977.
- METODIO 1913a= Metodio, *Methodius ad Theodorum*, in *Hagios Nikolaos* 1913, pp. 140-151.
- METODIO 1913b= Metodio, *Encomium Methodii*, in *Hagios Nikolaos* 1913, pp. 151-182.
- METODIO 1917= Metodio, *Methodius ad Theodorum. Nachträge zum Textbande*, in *Hagios Nikolaos* 1917, pp. 545-566.
- MEZGER 1993= W. Mezger, *Sankt Nikolaus zwischen Kult und Klamm. Zur Entstehung, Entwicklung und Veränderung der Brauchformen um einen populären Heiligen*, Ostfildern 1993.
- Michele Montrone 2009= *Michele Montrone e la pittura devota dell'Ottocento. Catalogo delle opere*, a cura di N. Cortone, Bari 2009.
- MICUNCO 2011= G. Micunco, *Exultet I di Bari. Parole e immagini alle origini della letteratura in Puglia*, Bari 2011.
- MIGNOZZI 2015= M. Mignozzi, *Sancte Marie de Cripta Maiore a Modugno e san Corrado il Guelfo. Temi e rituali funerari tra Puglia e Balcani in un santuario rupestre medievale*, Bari 2015 (Marenumstrum. Segmenta, 3).
- MIGNOZZI 2016= M. Mignozzi, *Ad umbra lumen: affreschi inediti nella chiesa di San Nicola a Vieste*, in *Puglia rupestre inedita* 2016, pp. 136-229.
- MIGNOZZI 2017= M. Mignozzi, *Alle soglie del sacro. L'arco angioino della Basilica di San Nicola a Bari: gigli, palmette, foglie d'acanto e crochets*, in *Varchi di Puglia. Guida illustrata alla Città Metropolitana*, a cura di C. Canntio, B. Defflorio, V.G. Lucatuorto, L. Tangorra, Bari 2017, pp. 15-23.
- MIGNOZZI 2018= M. Mignozzi, *San Michele in Monte Laureto a Putignano. La grotta dell'Angelo e la pittura angioina nel Meridione barese*, Bari 2018 (Puglia memorabile. Arte, Archeologia, Architettura e Storia, 1).
- MIGNOZZI 2019= M. Mignozzi, *Gli affreschi in rupe di Altamura. Per un censimento delle testimonianze pittoriche e un'analisi del contesto territoriale: Gravina, Matera e i fenomeni artistici tra Terra di Bari e Terra d'Otranto*, in *Dalle chiese in grotta alle aree della civiltà rupestre: gli strumenti di pianificazione territoriale*. Atti dell'VIII Convegno internazionale sulla civiltà rupestre (Savelletri di Fasano (BR), 29 novembre-1 dicembre 2018), a cura di E. Menestò, Spoleto 2019, pp. 109-148.
- MIGNOZZI c.s.a.= M. Mignozzi, *La pittura medievale in Puglia: Santa Maria la Veterana a Triggiano e i grandi cantieri dell'epoca angioina, esperienze a confronto*, in *Trivianum. Ricerca, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di Triggiano*, a cura di G. Fioretti, C. Campobasso, in c.s.
- MIGNOZZI c.s.b.= M. Mignozzi, *Frammenti angioini. Gli affreschi medievali del castello di Sannicandro di Bari nel contesto della pittura pugliese del Trecento*, in c.s.
- MILANO 1979= N. Milano, *Curiosando per Modugno. Guida della città, toponomastica, usi e costumi del passato*, Modugno 1979.
- MILANO 1982= N. Milano, *Le chiese della diocesi di Bari. Note storiche e artistiche*, Bari 1982.
- MILANO 1984= N. Milano, *Modugno memorie storiche*, Bari 1984.
- MILELLA 1981a= N. Milella, *Monastero di S. Benedetto, Bari*, in *Inseguimenti benedettini* 1981, vol. II/1, pp. 185-192.
- MILELLA 1981b= N. Milella, *Il monastero di S. Benedetto in Bari. Studio architettonico sullo storico Monastero benedettino che sorgeva sull'area dell'attuale chiesa di S. Michele*, in "Bollettino di San Nicola", XXX/1 (1981), pp. 3-18.
- MILELLA 1987= N. Milella, *Storia dei restauri*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 212-258.
- MILELLA 1995a= N. Milella, 4. *Sigillo della tomba di S. Nicola*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 168.
- MILELLA 1995b= N. Milella, 12. *S. Nicola che incorona Ruggero II*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 176.
- MILELLA 1995c= N. Milella, 28. *Icona raffigurante S. Nicola e donatori*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 206.
- MILELLA 2005a= N. Milella, *Le immagini del santo. Note di iconografia nicolaiana*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 53-68.
- MILELLA 2005b= N. Milella, 65. *Icona san Nicola e scene della vita*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 286-287.

- MILELLA 2009= M. Milella, *I. Placchetta San Nicola incorona Ruggero II*, in *Lo scrigno* 2009, p. 54.
- MILELLA LOVECCHIO 1987= M. Milella Lovecchio, *San Nicola nell'arte in Puglia tra XI e XIII secolo*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 81-97.
- MILELLA LOVECCHIO 1988a= M. Milella Lovecchio, 25. *San Nicola e storie della sua vita. XIII sec.*, in *Icone di Puglia e Basilicata* 1988, pp. 122-123.
- MILELLA LOVECCHIO 1988b= M. Milella Lovecchio, 33. *S. Nicola e donatori*, in *Icone di Puglia e Basilicata* 1988, pp. 129-130.
- MILILLO 1980= S. Milillo, *Note per la biografia di V. Giordano, N. Gliri, F.A. Altobello, C. Rosa ed altri*, in *Cultura e società* 1980, pp. 192-199.
- MILILLO 2001= S. Milillo, *La Chiesa e le chiese di Bitonto*, Bitonto 2001.
- MILJKOVIČ 2006= B. Miljković, IV.7. *Icona votiva di re Stefano Uroš III Dečanski*, in *San Nicola* 2006, pp. 259-261.
- MILLER 2014= M.C. Miller, *Vestire la Chiesa: gli abiti del clero nella Roma medievale*, Roma 2014.
- MILOŠEVIČ 1970= D. Milošević, 36. *San Nicola benediciente*, in *Antica arte serba*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, febbraio-marzo 1970), Roma 1970, p. 45.
- MINAFRA 2002= M. Minafra, *Per grazia ricevuta*, in *Santi di strada. Itinerario 2* 2002, pp. 64-65.
- MINENNA 2001= C. Minenna, *Nicola, Santo dei pellegrini a Bitonto*, in *Studi in ricordo di Felice Moretti*. Numero speciale di "Studi bitontini", 101-102 (2001), a cura di N. Pice, S.C. Fioriello, pp. 153-172.
- MODUGNO GUIDA 2006= *Modugno guida turistico-culturale*, a cura di A. Gernone, N. Conte, M. Ventrella, Modugno 2006.
- MODUGNO, LA FORGIA 2019= P. Modugno, L. La Forgia, *Storia di Molfetta, Uomini e vicende di un Comune della Terra di Bari*, vol. I, Molfetta 2019.
- MOLA 1983= *Mola tra Ottocento e Novecento. Ricerche e appunti di storia, urbanistica, economia e tradizioni popolari*, Bari 1983 (Edizioni del Sud, Documenti, 4).
- MOLA 2016= S. Mola, *Introduzione al monumento*, in *Le ceramiche di Torre Alemanna: la grafita policroma e le altre tipologie. Dai cavalieri teutonici agli abati commendatari*, a cura di C. Dell'Aquila, Bari 2016, pp. 15-32.
- MOLA, SAVINO, REINA 2007= S. Mola, G. Savino, A. Reina, *Castellana. Guida alle grotte, alla città, al territorio*, Bari 2007.
- MONETA 2010= V.G. Moneta, *Santi e monete. Repertorio dei santi raffigurati sulle monete italiane dal VII al XIX secolo con CD-ROM*, Milano 2010.
- MONGELLI 1981= G. Mongelli, *Il sepolcro della Regina di Polonia*, in *Conoscere la città* 1981, p. 86.
- MONGIELLO 1974= L. Mongiello, *La chiesa ex conventuale di san Gaetano a Bitonto*, in "Arte cristiana", LXII/11-12 (1974), pp. 315-324.
- MONGIELLO 1975= L. Mongiello, *Bitetto. Il luogo antico e i suoi abitanti*, Bari 1975.
- MONGIELLO 1980= L. Mongiello, *Carlo Rosa: analisi e rapporti della sua opera pittorica ed architettonica*, in *Cultura e società* 1980, pp. 227-279.
- MONGIELLO 1984= L. Mongiello, *Le Masserie di Puglia, organismi architettonici ed ambiente territoriale*, Bari 1984.
- MONOPOLI 1986= "Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale", 3 (1986).
- MONOPOLI 1991= "Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale", 5 (1991).
- MONOPOLI 2000= "Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale", 6 (2000).
- MONTANARO 1994-2000= S. Montanaro, *Casamassima nella storia dei tempi*, 4 voll., Bari 1994-2000.
- MONTANARO 2001= G. Montanaro, *Casamassima il paese azzurro. Guida turistica*, Bari 2001.
- MONTANARO, MUSA 1987= P. Montanaro, G. Musa, *La Chiesa di San Nicola in Locorotondo*, in "Locorotondo. Rivista di economia, agricoltura, cultura e documentazione", II/2 (1987), pp. 89-118.
- MONTANARO, TURSÌ 1991= P. Montanaro, G. Tursi, *Guida di Locorotondo*, Locorotondo 1991.
- MONTÉGIGLIO 2018= F. Montegiglio, *Il trittico di San Nicola e l'iconografia di Andrea Rico da Candia*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 4 (2018), pp. 105-128.
- MOREA 2002= V. Morea, *Statistica della città di Putignano*, a cura di P. Sisto, Fasano 2002.
- MORINI 1996= E. Morini, *La chiesa ortodossa, Storia, disciplina e culto*, Bologna 1996.
- MORRA 2002= C. Morra, *Alla scuola di Angelo Solimena in Gravina: Francesco Santulli*, Gravina 2002.
- MOSSA 1987= M. Mossa, *Elementi caratteristici delle icone*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 145-150.
- MOUGOYIANNI 2019= P. Mougoyianni, *Confrontation and Interchange between Byzantines and Normans in Southern Italy: the Cases of St Nicholas of Myra and St Nicholas the Pilgrim at the End of the 11th Century*, in *Byzantium in Dialogue with the Mediterranean. History and Heritage*, a cura di D. Sloop, M. Verhoeven, Leiden-Boston 2019, pp. 109-141.
- MUNAFÒ 1987= L. Munafò, *La festa nel ricordo*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 213-222.
- MUSAJO-SOMMA 1987= A. Musajo-Somma, *San Nicola da viaggio*, Fasano 1987.
- NAPOLITANO 1985a= G. Napolitano, *Putignano, le istituzioni, le curiosità, la toponomastica*, vol. I, Putignano 1985.
- NAPOLITANO 1985b= G. Napolitano, *Putignano, notizie storiche dalle origini all'unità d'Italia*, vol. II, Putignano 1985.
- NARDONE 2003= D. Nardone, *Notizie storiche sulla città di Gravina dalle sue origini all'Unità italiana 455-1870*, IV edizione, a cura della Fondazione Ettore Pomarici Santomasì, Bari 2003.
- NARDULLI 2003= V. Nardulli, *Vicende storico-artistiche tra iconografia e teologia*, in NARDULLI, QUARANTA, VITULLI 2003, pp. 45-48.
- NARDULLI 2012= V. Nardulli, *Pietà popolare a Conversano: edicole sacre e immagini devozionali dal Medioevo ai giorni nostri*, Galatina 2012.
- NARDULLI, QUARANTA, VITULLI 2003= V. Nardulli, I. Quaranta, M. Vitulli, *La chiesa di S. Antonio a Mola di Bari tra fede, arte, storia*, Fasano 2003.
- NAVEDORO 2006a= G. Navedoro, *Gravina in Puglia. Guida della città e dintorni*, Gravina in Puglia 2006.
- NAVEDORO 2006b= G. Navedoro, *Le chiese rupestri di Gravina in Puglia. Considerazioni preliminari su alcuni ambienti conosciuti o ancora inediti*, Gravina in Puglia 2006.
- NICOLA DA TOLENTINO 2005= *Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. I: Dalle origini al Concilio di Trento*, a cura di V. Pace, R. Tollo, Milano 2005.
- NITTI 1937= F. Nitti, *La leggenda della traslazione di S. Nicola da Mira a Bari*, Bari 1937.
- NITTI DI VITO 1903= F. Nitti di Vito, *Il Tesoro di San Nicola di Bari. Appunti storici (dalle origini al 1800)*, Trani 1903.
- NITTI DI VITO 1939= F. Nitti di Vito, *La Basilica di S. Nicola di Bari. Guida storico-artistica*, Bari 1939.
- NOICATTARO 1993= *Noicattaro tra storia e monumenti*, a cura della Pro-Loce, Bari 1993.
- NONNA 1951= D. Nonna, *Note storiche su Casamassima 1179-1818*, Gioia del Colle 1951.
- NOTARNICOLA 1983= G. Notarnicola, *I trulli di Alberobello, dalla preistoria al presente*, Bari 1983.
- ORDO DIVINI 1852= *Ordo Divini Officii in Regali Ecclesia S. Nicolai Barensis perpetuo servandus*, a cura di G. Quarta, Bari 1852.
- OTRANTO 1987= G. Otranto, *San Nicola e Bari*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 61-71.
- OTRANTO 2001= G. Otranto, *Introduzione*, in *Santi di strada. Itinerario 1* 2001, pp. 3-6.
- OTRANTO 2006= G. Otranto, *San Nicola nella tradizione barese*, in *San Nicola* 2006, pp. 97-106.
- OTRANTO 2011= G. Otranto, *Il cammino dell'Angelo e di San Nicola*, in *Alle origini dell'Europa* 2011, pp. 13-42.
- OTRANTO 2012= G. Otranto, *Dalla Puglia all'Europa: san Michele e san Nicola tra culto, pellegrinaggi e tradizioni popolari*, in *Santuari d'Italia. Puglia*, a cura di G. Otranto, I. Aulisa, Roma 2012, pp. 49-80.
- OTRANTO 2015= G. Otranto, *La translation de saint Nicolas et l'Europe*, in *En Orient et en Occident, le culte de Saint Nicolas en Europe (X^e-XXI^e siècle)*. Actes du colloque de Lunéville et Saint-Nicolas-de-Port (5-7 décembre 2013), a cura di V. Gazeau, C. Guyon, C. Vincent, Paris 2015.
- OTRANTO 2017= G. Otranto, *Riflessi della traslazione di San Nicola a Bari a livello ecumenico storico-artistico e sociale*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale*, vol. I, a

- cura di O. Niglio, C. Visentin, Roma 2017, pp. 29-42.
- PACE 1980= V. Pace, *La pittura delle origini in Puglia (sec. IX-XIV)*, in *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente* 1980, pp. 317-400.
- PACE 1982a= V. Pace, *Icone di Puglia, della Terra Santa e di Cipro. Apunti preliminari per un'indagine sulla ricezione bizantina nell'Italia meridionale*, in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*. Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (Bologna, 10-18 settembre 1979), a cura di H. Belting, Bologna 1982, pp. 181-191.
- PACE 1982b= V. Pace, *Pittura bizantina nell'Italia meridionale (secoli XI-XIV)*, in *I Bizantini in Italia* 1982, pp. 429-494.
- PACE 1985= V. Pace, *Presenze e influenze cipriote nella pittura duecentesca italiana*, in Seminario internazionale di studi su "Cipro e il Mediterraneo orientale" (Ravenna 23-30 marzo 1985), Ravenna 1985 (Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, 32), pp. 259-298.
- PACE 2012a= V. Pace, *Iconografia di San Nicola di Bari nell'Italia meridionale medievale: alcuni esempi e alcune precisazioni*, in *San Nicola da Myra dal Salento alla Costa d'Amalfi: il mito di un culto in cammino*. Atti del VI convegno di studi (Ravello, 24-25 luglio 2009), a cura di C. Caserta, Napoli 2012, pp. 75-84.
- PACE 2012b= V. Pace, *Una rara presenza: i vescovi greci. L'iconografia e la devozione come aspetti della "maniera greca"*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris 2012, pp. 806-812.
- PACICHELLI 1685= G.B. Pacichelli, *Memorie de' viaggi per l'Europa Christiana*, vol. IV, t. I, Napoli 1685.
- PACILIO 1988= G. Pacilio, *Via Lamberti*, in *Archeologia di una città* 1988, pp. 545-550.
- PADRE DANIELE 1946= Padre Daniele da Triggiano, *Storia di Triggiano*, Oria 1946.
- PAGANELLI 2020= A. Paganelli, *Le due grandi tele di "importazione", in In paupertate splendor. La chiesa e il convento dei Cappuccini a Corato tra memoria storica e prospettive future*, a cura di A. Paganelli, Modugno 2020, pp. 177-182.
- PAGLIA 1700= L. Paglia, *Istorie della città di Giovenazzo*, Napoli 1700.
- PALLUCCHINI 1962= R. Pallucchini, *Una nuova opera di Francesco Vecellio a Monopoli*, in "Paragone", 153 (1962), pp. 15-22.
- PALMISANO 1996= L. Palmisano, *Bitetto e la Veterana. Un percorso storico e storico-grafico*, in "Nicolaus. Studi Storici", VII/1 (1996), pp. 185-224.
- PALMISANO 1998= L. Palmisano, *Bitetto e il suo "paesaggio" nella Storia*, in *I paesi lungo la strada dell'Olivio. Bitetto*, Bari 1998.
- PALMISANO 2001= L. Palmisano, *Binetto*, in PALMISANO, PAVONE 2001, pp. 9-20.
- PALMISANO 2007= L. Palmisano, *Il tempio dell'eterno ritorno. Santa Maria La Veterana a Bitetto*, Quart 2007.
- PALMISANO, PAVONE 2001= L. Palmisano, G. Pavone, *Binetto e Toritto. Storia, tradizioni e... sogni lungo la strada dell'olivo*, Bitetto 2001.
- PANARELLO 2010= M. Panarello, *Nuove opere di Pietro Bernini, di scultori toscani e veneti*, in *Artisti della tarda maniera nel viceregno di Napoli. Matri scultori, marmorari e architetti*, a cura di M. Panarello, Soveria Mannelli 2010, pp. 9-48.
- PANZARINO, MARTELOTTA, MARTELOTTA 2012= R. Panzarino, A.M.N. Martellotta, A. Martellotta, *Alberobello sacra*, Alberobello 2012.
- PAOLILLO, SAVONARDO 2018= M. Paolillo, L. Savonardo, *Il contesto sociale e culturale. 3.2. Il «testimone dei testimoni»: il racconto di Lello Esposito*, in *Fatti ad arte: Cultura e artigianato a Napoli*, a cura di S. Consiglio, E. Amaturò, L. Savonardo, B. Saracino, Milano 2018, pp. 48-52.
- PAPASIDERO 2020= M. Papisidero, *Riflessioni storico-antropologiche e agiografiche sul corpo di san Nicola*, in *Semiotica del Natale 2020*, a cura di E. Chiais, Torino 2020, pp. 152-174.
- PAPAGNA 1991= E. Papagna, *Le fiere di San Nicola nell'Età moderna: uomini e merci*, in *Storia di Bari nell'antico regine*, vol. I, a cura di F. Tateo, A. Massafra, Roma-Bari 1991, pp. 219-240, 247-249.
- PAPPADÀ, TARANTINO 1994= A. Pappadà, L. Tarantino, *La chiesa di Santa Maria di Juso*, in "Archeoclub d'Italia, Palion", 1 (1994), pp. 16-10.
- PAPPAGALLO 2016a= C. Pappagallo, *Una scultura di S. Nicola di Bari del secolo XVI a Molfetta*, in "Bollettino di San Nicola", LXV/2 (2016), pp. 20-21.
- PAPPAGALLO 2016b= C. Pappagallo, *La prima scultura di Vito Fornari a Terlizzi*, in "Luce e vita", 92/16 (2016), p. 6.
- PASCULLI FERRARA 1982= M. Pasculli Ferrara, *Contributi a Giovan Battista Lama e Paolo De Matteis*, in "Napoli Nobilissima", XXI-I/II (1982), pp. 41-56.
- PASCULLI FERRARA 1983= M. Pasculli Ferrara, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Fasano 1983.
- PASCULLI FERRARA 1989= M. Pasculli Ferrara, *Contributo per la scultura lignea in Capitanata e in area meridionale nei secoli XVII - XVIII. Fumo, Colombo, Marocco, Di Zinno, Brudaglio, Buonfiglio, Trillocco, Sanmartino*, in G. Bertelli, M. Pasculli Ferrara, *Contributi per la storia dell'arte in Capitanata tra Medioevo ed età Moderna. I. La scultura*, Galatina 1989, pp. 55-80.
- PASCULLI FERRARA 1991= M. Pasculli Ferrara, *Due patroni per la città di Bari: il San Sabino di Andrea Finelli (1674) e il San Nicola di Giovanni Corsi (1794)*, in "Storia dell'Arte", 71 (1991), pp. 109-119.
- PASCULLI FERRARA 1996a= M. Pasculli Ferrara, *Soffitti a cassettoni*, in *Atlante del Barocco* 1996, p. 393.
- PASCULLI FERRARA 1996b= M. Pasculli Ferrara, *Gravina*, in *Atlante del Barocco* 1996, p. 542.
- PASCULLI FERRARA 1999= M. Pasculli Ferrara, *La chiesa del Carmine: interno e arredi*, in *La Chiesa* 1999, pp. 91-138.
- PASCULLI FERRARA 2001= M. Pasculli Ferrara, *La collegiata di Mola*, in *Cattedrali di Puglia. Una storia lunga duemila anni*, a cura di C.D. Fonseca, Bari 2001, pp. 170-175.
- PASCULLI FERRARA 2008a= M. Pasculli Ferrara, *L'altare d'argento*, in CAZZATO, FAGIOLO, PASCULLI FERRARA 2008, pp. 258-259.
- PASCULLI FERRARA 2008b= M. Pasculli Ferrara, *Biografie degli operatori nel cantiere barocco*, in CAZZATO, FAGIOLO, PASCULLI FERRARA 2008, pp. 592-617.
- PASCULLI FERRARA 2013= M. Pasculli Ferrara, *L'arte dei marmorari in Italia Meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca*, Roma 2013 (Atlante tematico del barocco in Italia).
- PASCULLI FERRARA 2017= M. Pasculli Ferrara, *Bari: la statua a 'manichino vestito' di San Nicola di Giovanni Corsi (1794) e il Corteo storico 'La Caravella'*, in *Santi Patroni* 2017, pp. 363-371.
- PASQUALE 1995a= M. Pasquale, *47. Busto raffigurante "S. Nicola"*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 242-244.
- PASQUALE 1995b= M. Pasquale, *48. Base del busto raffigurante "San Nicola"*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 245.
- PASTORE 1983= G. Pastore, *Capurso tra storia e cronaca*, Bari 1983.
- PASTORE 1999= G. Pastore, *Alias. Repertorio di soprannomi in uso in Triggiano*, in *Capurso e in Cellamare tra XVI e XX secolo*, Bari 1999.
- PASTORE 2006= G. Pastore, *San Francesco di Paola in Capurso. Dalla chiesa di Ara Coeli alla nuova parrocchia*, Bari 2006.
- PASTORE 2014= G. Pastore, *La storia di Capurso, le leggende, le cronache, il folklore*, Bari 2014.
- PATTERSON ŠEVČENKO 1983= N. Patterson Ševčenko, *The Life of Saint Nicholas in Byzantine Art*, Torino 1983 (Centro Studi Bizantini Bari. Monografie, 1).
- PATTERSON ŠEVČENKO 1998= N. Patterson Ševčenko, *Canon and Calendar: The Role of a Ninth-Century Hymnographer in Shaping the Celebration of the Saints*, in *The Byzantine World in the Ninth Century: Dead or Alive?*, a cura di L. Brubaker, Aldershot 1998, pp. 101-114.
- PATTERSON ŠEVČENKO 1999= N. Patterson Ševčenko, *The "vita" icon and the Painter as Hagiographer*, in "Dumbarton Oaks papers", 53 (1999), pp. 149-167.
- PATTERSON ŠEVČENKO 2006= N. Patterson Ševčenko, *San Nicola nell'arte bizantina*, in *San Nicola* 2006, pp. 61-70.
- PATTERSON ŠEVČENKO 2013= N. Patterson Ševčenko, *Vita icons and "decorated" icons of the Komnenian period*, in *The Celebration of the Saints in Byzantine Art and Liturgy*, vol. VI, a cura di N. Patterson Ševčenko, Farnham 2013, pp. 56-69.
- PATTERSON ŠEVČENKO, FALLA CASTELFRANCHI 1997= N. Patterson Ševčenko, M. Falla Castelfranchi, s.v. *Nicola, santo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Roma 1997, pp. 679-683.
- PAVONE 1997= M.A. Pavone, *Pittori napoletani del primo Settecento, fonti e documenti*, Napoli 1997.
- PELLEGRINI 1970= V. Pellegrini, *Ruvo sacra*, Molfetta 1970.
- PELLEGRINI 1994= V. Pellegrini, *Ruvo Sacra*, Fasano 1994.
- PELOSO 1957= G.E.M. Peloso, *La vita e le opere di Nicola Mascialino: pittore, freschista, decoratore, architetto (1854-1945)*, Novi Ligure

- 1957.
- PEPE 2006= A. Pepe, *IV.16. Francesco Vecellio. Madonna in trono con Bambino tra san Nicola di Bari e San Benedetto*, in *San Nicola* 2006, pp. 266-267.
- PERELLI 2006= L. Perelli, *Public art - Arte, interazione e progetto urbano*, Milano 2006.
- PERFIDO 1994= G. Perfido, *Paesaggio agrario e architettura. Gravina in Puglia secoli XVIII-XIX. Dal Catasto onciario del 1754 al Catasto provvisorio del 1815*, Modugno 1994 (Vedi Gravina, 5).
- PEROTTI 1907= A. Perotti, *Bari ignota. Curiosità e documenti di storia locale*, Bari 1907.
- PEROTTI 1958= A. Perotti, *Bari ignota*, Bari 1958.
- PEROTTI 1975= A. Perotti, *Bari dei nostri nonni*, Bari 1975.
- PERRINO 2013= G. Perrino, *Affari pubblici e devozione privata. Santa Maria del Casale a Brindisi*, Bari 2013 (Questioni di Storia/Arte, 4).
- PERRINO 2015= G. Perrino, *Osservazioni iconografiche e stilistiche sugli affreschi di Santa Maria di Balsignano*, in *Balsignano* 2015a, pp. 93-109.
- PERRINO 2016= G. Perrino, *Gli affreschi medievali della chiesa matrice di Santa Maria Assunta a Binetto*, in *Rotte murgiane*, a cura di L. Derosa, M. Triggiani, Bari 2016 (Le vie maestre, 3), pp. 127-138.
- PERRINO 2019= G. Perrino, *Bartolomeo Vivarini. Madonna in trono e santi. Polignano a Mare*, in *Restauri in mostra* 2019, pp. 121-122.
- PERRINO 2021= G. Perrino, *Le chiese*, in *Picone e Poggiofranco* 2021, pp. 155-165.
- PERTUSI 1978= A. Pertusi, *Ai confini tra religione e politica. La contesa per le reliquie di S. Nicola tra Bari, Venezia e Genova*, in "Quaderni medievali", 5 (1978), pp. 6-56.
- PETKOVIĆ 1999= S. Petković, s.v. *Serbia*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. X, Roma 1999, pp. 555-563.
- PETRACCA 2013= L. Petracca, *Di porto in fiera nel Quattrocento. Un itinerario fieristico tra due mari da Barletta a Taranto*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo", 115 (2013), pp. 345-374.
- PETRACCA 2015= L. Petracca, *Luoghi, tempi e spazi delle fiere in Puglia tra XIII e XIV secolo*, in *Dulcius nil est mihi veritate. Studi in onore di Pasquale Corsi*, a cura di F. Monteleone, L.A. Lofoco, Foggia 2015, pp. 387-418.
- PETRAROTA 2006= C. Petrarota, *Alcuni esempi di Madonne vestite in Puglia (sec. XVII-XIX). Dal manichino fisso dell'Addolorata di Ruvo al manichino snodabile del Santuario di Santa Maria Greca a Corato*, in *Virgo gloriosa. Percorsi di conoscenza, restauro e tutela delle Madonne vestite*. Atti del Convegno di Studi (Ferrara, 9 aprile 2005), a cura di L. Bortolotti, Ferrara 2006, s.p.
- PETRONI 1858= G. Petroni, *Della storia di Bari dagli antichi tempi sino all'anno 1856 libri tre*, vol. II, Napoli 1858.
- PETZOLDT 1976= L. Petzoldt, *Nikolaus von Myra*, in *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. VIII, a cura di E. Kirschbaum, W. Braunsfels, Rom-Freiburg im Brisgau-Basel-Wien 1976, pp. 45-58.
- PICCA 1995a= F. Picca, 49. *Paliotto mobile raffigurante San Nicola in Gloria entro una prospettiva architettonica*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 246-247.
- PICCA 1995b= F. Picca, 67. *Lampada pensile*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 280-281.
- PICCA 2005a= F. Picca, *Umberto Colonna, Il ritrovamento di Gesù nel Tempio*, in *La Pinacoteca* 2005, pp. 559-560.
- PICCA 2005b= F. Picca, *Umberto Colonna, Il genio del Male*, in *La Pinacoteca* 2005, pp. 559-560.
- Picone e Poggiofranco* 2021= *Picone e Poggiofranco. Guida alla storia e ai luoghi di due quartieri di Bari*, a cura di S. Chiaffarata, G. Perrino, M. Triggiani, Bari 2021.
- PIETROFORTE 1977= G. Pietroforte, *Acquaviva delle Fonti: Cattedrale e Patroni*, Roma 1977.
- PIETROFORTE 1997= G. Pietroforte, *La Chiesa di San Domenico in Acquaviva delle Fonti: cinque secoli di storia*, Acquaviva delle Fonti 1997.
- PINTO MINERVA 1987= F. Pinto Minerva, *San Nicola e il mondo dell'infanzia*, in *San Nicola di Bari* 1987, pp. 324-336.
- PIRRELLI 2009= M. Pirrelli, *Tra Conventi e Monasteri. Le case religiose a Monopoli*, Bari 2009.
- PIRRONE, SCOCCIMARRO 1989= I. Pirrone, G. Scocciarro, *Loseto un borgo rurale in Terra di Bari*, Bari 1989.
- PIRULLI 2004= P. Pirulli, *La fondazione e il patrimonio del Monastero di Santa Chiara in Turi (3ª parte)*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 7 (2004), pp. 45-56.
- PIRULLI 2005= P. Pirulli, *Esiti della prima visita pastorale di mons. Pietro Capulli, Vescovo di Conversano*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 7 (2005), pp. 58-94.
- PIRULLI 2011= P. Pirulli, *La visita di Monsignor Palermo alla chiesa di Turi nel 1659*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 12 (2011), pp. 37-72.
- PISANI 1993= C. Pisani, *La chiesa di San Bernardino*, in "L'altra Molfetta", 9/12 (1993), p. 23.
- POGGI 1972= G. Poggi, *L'abbazia della Madonna della Scala Noci, guida artistico-storica illustrata*, Noci 1972.
- Poggiorsini 1985= Poggiorsini. *Dal poggio Macchia Vetrana a Comune d'Europa*, a cura di F. Raguso, M. D'agostino, Modugno 1995.
- POLITO 1934= F. Polito, *Per la storia di Palo*, Palo del Colle 1934.
- POLITO 2014= V. Polito, *San Nicola, il dialetto barese e... Miracoli, leggende e curiosità*, Bari 2014 (La Puglia nei Documenti, 30).
- POLLIO 2006= G. Pollio, *Il culto e l'iconografia di san Nicola a Roma*, in *San Nicola* 2006, pp. 137-144.
- PONZETTI 1941= F.M. Ponzetti, *Cripte ed eremi medioevali di Altamura*, in "Japigia", XII/2 (1941), pp. 77-111.
- PONZETTI 1960= F.M. Ponzetti, *Il portale di San Nicola dei Greci di Altamura*, in "Altamura. Rivista storica. Bollettino dell'A.B.M.C.", 7 (1960), pp. 43-71.
- PORCARO MASSAFRA 1988= D. Porcaro Massafra, *Il fondo cartaceo dell'archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari 1988 (Per la storia della Chiesa di Bari, studi e materiali, 3).
- Potere e Liturgia* 2014= *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*. Catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale, 6 aprile-30 giugno 2014), a cura di G. Lanzilotta, Bari 2014.
- POZA YAGÜE 2011= M. Poza Yagüe, *San Nicolás de Myra O San Nicolás de Bari. Datos digital de Iconografía Medieval*, in "Revista Digital de Iconografía Medieval", III/6 (2011), pp. 83-90.
- PRIETO JIMÉNEZ 2017= N. Prieto Jiménez, *Niño Jesús de Pasión y Gloria*, in *Arte Italiano en Andalucía. Renacimiento y barroco*, a cura di F. Serrano Estrella, Granada-Jaén 2017, pp. 86-89.
- Puglia preromanica* 2004= *Puglia preromanica*. Dal V secolo agli inizi dell'XI, a cura di G. Bertelli, Milano 2004.
- Puglia rupestre inedita* 2016= *Puglia rupestre inedita*. Archeologia, arte e devozione, a cura di M. Mignozzi, R. Rotondo, Bari 2016 (Mare nostrum. Segmenta, 4).
- PUGLIESE 1987a= V. Pugliese, *Dipingere San Nicola. L'arte pugliese tra scuole, committenti e limiti*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 45-100.
- PUGLIESE 1987b= V. Pugliese, *Scene della vita e miracoli di San Nicola*, in *Le ampolle di San Nicola da Mira a Bari. IX Centenario, 1087-1987*, a cura di N. Lavermicocca, Bari 1987, pp. 36-103.
- PUGLIESE 1996= V. Pugliese, *Bari - Basilica di S. Nicola: il soffitto*, in *Atlante del Barocco* 1996, pp. 448-454.
- PUGLIESE 1998= M. Pugliese, *Patrimonialismo domestico e Prodromi solidaristici nei Benefici e Patronati laici di Turi dal XVI al XIX secolo*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 1 (1998), pp. 9-29.
- PUGLIESE 1999= M. Pugliese, *Il Feudo di Turi nei rapporti feudo-vassallatici, politici, economici e sociali del XVIII secolo*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 2 (1999), pp. 7-24.
- PUGLIESE 2000= V. Pugliese, *Bari. Basilica di San Nicola. Il soffitto di Carlo Rosa: la agiografia in chiave barocca (1656)*, in *Itinerari in Puglia* 2000, pp. 102-106.
- PUGLIESE 2001= M. Pugliese, *La svendita dell'asse dei beni ecclesiastici di Turi. Speranze e delusioni tardo-risorgimentali*, in "Sulletracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 4 (2001), pp. 37-60.
- PUPILLO 2004= G. Pupillo, *Insedimenti rupestri di Altamura. Catalogo illustrato della mostra organizzata dal C.R.S.E.C. nel 1982*, Altamura 2004.
- PUTIGNANI 1757= N. Putignani, *Vindiciae Vitae et gestorum S. Thaumaturgi Nicolai, archiepiscopi Myrensis, Diatriba II*, Neapoli 1757.
- PUTIGNANI 1771= N. Putignani, *Istoria della vita, de' miracoli e della traslazione del gran taumaturgo S. Niccolò, arcivescovo di Mira, pa-*

- drone e protettore della città e della provincia di Bari*, Neapoli 1771.
- RAFFAELI CAMMAROTA 1973= M. Raffaelli Cammarota, *s.v. Caldora (Candola)*, Giacomo (Iacopo, Iacopuzzo), in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 16, Roma 1973, pp. 637-641.
- RAGONE 2007= P. Ragone, *Sulle tracce di Federico II e dell'Islam*, in "Mondo Basilicata", 13-14 (2007), pp. 128-131.
- RAGUSO, D'AGOSTINO 1984= F. Raguso, M. D'agostino, *In Gravina per le vie*, Gravina in Puglia 1984.
- RAGUSO, D'AGOSTINO 2007= F. Raguso, M. D'agostino, *Poggiorsini signoria della Murgia*, Modugno 2007 (Storia e territorio).
- RAHMER 1964= A. Rahmer, *Nikolauslegenden. Leben und Legenden des Heiligen Bischofs von Myra*, München 1964.
- RAMUNNI 1991= G. Ramunni, *Conversano*, Fasano 1991.
- RATTI 1997= C.G. Ratti, *Storia de' pittori, scultori, et architetti liguri e de' forestieri che in Genova operarono secondo il manoscritto del 1762*, a cura di M. Migliorini, Genova 1997.
- RÉAU 1958a= L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, vol. II, t. 3, Paris 1958.
- RÉAU 1958b= L. Réau, *Iconographie de l'art chrétien*, vol. III, t. 1, Paris 1958.
- Rerum Italicarum Scriptores 1975-1983= *Rerum Italicarum Scriptores*, 25 voll., a cura di L.A. Muratori, ristampa anastatica, Bologna 1975-1983.
- RESTA 2009= D. Resta, *Storia di Turi dalle origini al 1865*, Turi 2009.
- RESTAD 2006= P.L. Restad, *San Nicola in America*, in *San Nicola* 2006, pp. 167-178.
- Restauro in mostra* 2019= *Restauro in mostra. Archeologia arte architettura*. Catalogo della mostra (Bari, Convento di San Francesco della Scarpa, 2018), a cura di L. La Rocca, F. Radina, Foggia 2019.
- Restauro della statua* 1979= *Restauro della statua di San Nicola*, in "Bollettino di San Nicola", 1-2 (1979), p. 9.
- RIBELLINO KRASCENINNICOWA 1963= M. Ribellino Krasceninnicowa, *L'architettura russa nel passato e nel presente*, Roma 1963.
- RICCARDI 2013= L. Ricciardi, *Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy*, in *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles*, vol. 3, a cura di S.V. Maltseva, E.Y. Stanyukovich-Denisova, St. Petersburg 2013, pp. 163-174.
- RICCI 1995= G.M. Ricci, *Chiesa di San Giuseppe a Palo del Colle*, Palo del Colle 1995.
- RICCI 2011= V. Ricci, *Templari ed Ospitalieri a Molfetta tra XII e XV secolo*, in *Atti del XXVIII Convegno di Ricerche Templari*, a cura della L.A.R.T.I. Libera Associazione Ricercatori Templari Italiani (Anghiari, 18-19 settembre 2010), Tuscania 2011, pp. 55-104.
- RICCI 2015= V. Ricci, *Il casale di Luciniano*, in "Nuovi Orientamenti", 163 (2015), pp. 25-31.
- RIVERA MAGOS 2005= V. Rivera Magos, *Una colonia nel regno angioino di Napoli. La comunità toscana a Barletta tra 1266 e 1345. Presenze e influenze in un rapporto di lungo periodo*, Barletta 2005.
- Roberti de Monte Chronica 1843= *Roberti de Monte Chronica*, a cura di D.L.C. Belthmann, in *Monumenta Germaniae Historica*, vol. VI, a cura di G.H. Pertz, Hannoverae 1843, pp. 475-535.
- ROGADEO 1902= E. Rogadeo, *Il tesoro della Regia Chiesa di San Nicola di Bari nel XIV secolo*, in "L'Arte", V (1902), pp. 320-333.
- ROMANO 2008= R. Romano, *Polignano a Mare e la sua storia*, Bari 2008.
- ROMANO 2012= R. Romano, 86. *Pietro Nittoli*, in *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d'arte dal Medioevo al Barocco*. Catalogo della mostra (Avellino, 28 aprile-30 novembre 2012), a cura di A. Cucciniello, Napoli 2012, pp. 254-255.
- ROPPO 1919= V. Roppo, *Memorie storiche di Ceglie del Campo*, Bari 1919.
- ROPPO 1921= V. Roppo, *Caeliae. Ricerche topografiche, archeologiche e storiche sull'antichissima Ceglie del Campo (p. Bari)*, Bari 1921.
- ROPPO 1922= V. Roppo, *Capurso (Capursium). Memorie storiche - topografiche - diplomatiche su Capurso (provincia Bari), con un originale saggio storico sul celebre Santuario della Madonna del Pozzo*, Bari 1922.
- ROPPO 1925= V. Roppo, *Memorie storiche del Comune di Loseto*, Bari 1925.
- ROPPO 1926= V. Roppo, *Memorie storiche di Cellamare*, Bari 1926.
- ROPPO 1927= V. Roppo, *Noa. Memorie storiche di Noicattaro*, Noicattaro 1927.
- ROSCINI 1972= F. Roscini, *La torre di Rufolo*, Giovinazzo 1972.
- ROSSI 2019= M.C. Rossi, *Memorie sepolcrali nella Chiesa di Santa Margherita a Bisceglie*, in "Hortus Artium Medievalium", 25/2 (2019), pp. 598-609.
- ROTUNDO 2007= N. Rotundo, *Visite pastorali in Sannicandro di Bari da mons. Antonio Puteo (1575) a mons. Mariano Andrea Magrassi (1996)*, Cassano delle Murge 2007.
- ROTUNDO 2009= N. Rotundo, *La Confraternita Laicale di Maria SS. del Rosario in Sannicandro di Bari*, Cassano delle Murge 2009.
- RUGGIERI 2013= V. Ruggieri, *La vita di San Nicola di Sion*, Roma 2013.
- RUOTOLO 2000= G. Ruotolo, *Follares aereos novi battuti a Bari nel XII secolo con San Demetrio ed il nome di Re Ruggero*, in "Nicolaus. Studi Storici", XI/1 (2000), pp. 233-255.
- RUPPI 1976= C.F. Rупpi, *Alla scoperta di un angolo di Puglia: Conversano*, Fasano 1976.
- RUSO 2015= F. Russo, *Chiesa di San Francesco d'Assisi ex convento Cappuccini*, scheda della delegazione FAI di Bari, redatta per le giornate FAI di Primavera 21-22 marzo 2015.
- RUSO 2018= F. Russo, *La memoria del sacro. Arte, storia e restauro di Maria SS. Annunziata Chiesa Madre di Modugno*, Firenze 2018.
- RUTA 2002= R. Ruta, «Per totam terram Barii Fraxenet et Ihoë». *La ricerca di un centro antico scomparso del barese: Frassineto*, in "Sultracce. Alla ricerca della nostra Humanità. Quaderni del Centro Studi di Storia e Cultura di Turi", 5 (2002), pp. 37-44.
- Rycardi de Sancto 1936-1938= *Rycardi de Sancto Germano notarii Chronica*, a cura di C.A. Garufi, Bologna 1936-1938.
- SACCENTE 2017= M. Saccente, *Ruvo di Puglia, Conversano, Brindisi e Oria*, in *Santi Patroni* 2017, pp. 316-336.
- SACCENTE, DE PINTO 2009= M. Saccente, G. De Pinto, *La chiese antiche di Grumo Appula (secc. XII-XVIII)*, in *Grumo Appula* 2009, pp. 299-313.
- SADA, SCORCIA, VALENTE 1970= L. Sada, C. Scorcìa, V. Valente, *Bari mito*, Bari 1970.
- SAFRAN 2014= L. Safran, *The medieval Salento: art and identity in Southern Italy*, Philadelphia 2014.
- SALADIN 1884= H. Saladin, *L'art du Moyen Age dans la Pouille*, in "Gazette de Beaux-Arts", XXX (1884), pp. 504-521.
- SALAZARO 1871= D. Salazarò, *Studi sui Monumenti dell'Italia meridionale dal IV al XIII secolo*, parte I, Napoli 1871.
- SALAZARO 1877= D. Salazarò, *Studi sui Monumenti dell'Italia meridionale dal IV al XIII secolo*, parte II, Napoli 1877.
- SALIANI 1977= N. Saliani, *Sannicandro di Bari. Cenni storici, dati, notizie*, Caracas 1977.
- SALIANI 1996= N. Saliani, *Sannicandro di Bari e il suo castello*, Bari 1996.
- SALLMANN 1996= J.M. Sallmann, *Santi barocchi. Modelli di santità pratiche devozionali e comportamenti religiosi nel regno di Napoli dal 1540 al 1750*, Lecce 1996.
- SALMI 1919= M. Salmi, *Restauro artistici in Puglia*, in *Cronaca delle Belle Arti*. Supplemento al "Bollettino d'Arte", VI/5-8 (1919), pp. 32-36.
- SALVEMINI 1987= B. Salvemini, *I circuiti dello scambio: Terra di Bari nel primo Ottocento*, in "Meridiana", I (1987), pp. 47-69.
- SAMARELLI 1877= P. Samarelli, *Storia del Cav. Giaquinto*, Barletta 1877.
- SAMPIETRO 1922= G. Sampietro, *Fasano: indagini storiche*, rielaborazione di A. Custodero, Trani 1922.
- San Nicola* 2006= *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*. Catalogo della mostra (Bari, 7 dicembre 2006 - 6 maggio 2007), a cura di M. Bacci, Milano 2006.
- San Nicola* 2013= *San Nicola e le sue reliquie. Storia critica e immagini della ricognizione del 1957*, a cura di A. Luisi, Bari 2013.
- San Nicola. Il santo* 2006= *San Nicola. Il santo del dialogo tra Oriente e Occidente. Capolavori e tesori d'arte dei musei diocesani di Puglia*. Catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 21 dicembre 2006-21 gennaio 2007), a cura di L. Donato, Roma 2006.
- San Nicola di Bari* 1987= *San Nicola di Bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione*, a cura di G. Otranto, Milano 1987.
- San Nicola e la reliquia* 2006= *San Nicola e la reliquia di Rimini: storia, arte e spiritualità*, a cura di A. Donati, Villa Verucchio 2006.
- San Nicola l'altare d'argento* 190?= *San Nicola l'altare d'argento. Una mirabile opera d'arte che è un inno di gloria al santo di Myra*, Bari 190?.
- SANGUINETI 1997= D. Sanguineti, *Contributo a Francesco Campora (1639-1753), opere e documenti*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", 37/2 (1997), pp. 279-306.

- SANGUINETI 2000= D. Sanguineti, *Francesco Campora*, in E. Gavazza, L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova 2000, pp. 423-424.
- Santi di casa nostra 2000= *Santi di casa nostra. La Puglia dei Patroni e delle feste patronali*, a cura della Regione Puglia, Assessorato Istruzione e Promozione culturale C.R.S.E.C., Fasano 2000.
- Santi di strada 2001-2003= *Santi di strada. Le edicole religiose della città vecchia di Bari*, 5 voll., a cura di N. Lavermicocca, N. Cortone, Bari 2001-2003.
- Santi di strada. Itinerario 1 2001= *Santi di strada. Le edicole religiose della città vecchia di Bari. Itinerario 1. Strada Santa Maria*, a cura di N. Cortone, N. Lavermicocca, Bari 2001.
- Santi di strada. Itinerario 2 2002= *Santi di strada. Le edicole religiose della città vecchia di Bari. Itinerario 2. Via delle Crociate*, a cura di N. Cortone, N. Lavermicocca, Bari 2002.
- Santi di strada. Itinerario 3 2002= *Santi di strada. Le edicole religiose della città vecchia di Bari. Itinerario 3. Via dei Mercanti*, a cura di N. Cortone, N. Lavermicocca, Bari 2002.
- Santi di Strada. Itinerario 4 2003= *Santi di strada. Le edicole religiose della città vecchia di Bari. Itinerario 4. Rua Fragigena*, a cura di N. Cortone, N. Lavermicocca, Bari 2003.
- Santi di strada. Itinerario 5 2003= *Santi di strada. Le edicole religiose della città vecchia di Bari. Itinerario 5. Le corti dei miracoli*, a cura di N. Cortone, N. Lavermicocca, Bari 2003.
- Santi Patroni 2017= *Santi Patroni in Puglia e in Italia Meridionale in Età Moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali. Studi in ricordo di Vincenzo Pugliese*, a cura di I. Di Liddo, M. Pasculli Ferrara, Fasano 2017 (Biblioteca della Ricerca. Puglia Storica, 36).
- SANTORIELLO 2020= P. Santoriello, *Santa Maria degli Amalfitani di Monopoli: storia e architettura*, in *Gli Amalfitani nella Puglia medievale. Insempiamenti, fondaci, vie e rotte commerciali, relazioni artistiche e culturali*. Atti del convegno (Amalfi, 15-16 dicembre 2017), Amalfi 2020, pp. 437-456.
- SANTORO 2015= D. Santoro, *Passaggiate in città*, in *Altamura e il suo territorio. Natura, storia, tradizioni*, a cura di D. Santoro, Altamura 2015, pp. 132-149.
- SARDINA 2006= P. Sardina, s.v. *Luigi I d'Angiò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, Roma 2006, pp. 492-494.
- SARNELLI 1680= P. Sarnelli, *Cronologia de' vescovi et arcivescovi sipontini. Colle Notizie Historiche di molte notabili cose, ne' loro tempi, avvenute tanto nella Vecchia, e Nuova Siponto, quanto in altri Luoghi della Puglia*, Manfredonia 1680.
- SCALERA 1910= G. Scalerà, *Vasi e monete di necropoli antiche a Sannicandro di Bari*, Bari 1910.
- SCARDACCIONE 2011= F. Scardaccione, *Vita di San Nicola in 3D nel cartoon «Nicolhouse»*, in "Corriere del Mezzogiorno", 24/04/2011, p. 22.
- SCHIRALLI 2012= G. Schiralli, *I bassorilievi in pietra del Santo dal cuore colmo di carità*, in "Bollettino di San Nicola", LXI/5 (2012), s.p.
- SCIACOVELLI, VICECONTE 1997= A. Sciacovelli, G. Viceconte, *Quando l'arte racconta*, Fasano 1997.
- SCOPPETTA 1922= D. Scoppetta, *Il soffitto dorato nella Basilica di S. Nicola*, in "La Gazzetta di Puglia", 7/05/1922, s.p.
- Scultura del Rinascimento 2004= *Scultura del Rinascimento in Puglia*. Atti del Convegno Internazionale (Bitonto, 21-22 marzo 2001), a cura di C. Gelao, Bari 2004.
- Sculture di età barocca 2007= *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*. Catalogo della mostra (Lecce, 16 dicembre 2007-28 maggio 2008), a cura di R. Casciaro, A. Cassiano, Roma 2007.
- SELVAGGI 1975= G. Selvaggi, *Monumenti d'interesse storico ed artistico di Acquaviva delle Fonti*, Cassano delle Murge 1975.
- SEMERARI 1990= L. Semerari, *Guida a Toritto: nascita e vicende di un borgo antico*, Toritto 1990.
- SEMERARI 2000= L. Semerari, *Aula Magna (Gli Affreschi dell'Aula Magna dell'Università di Bari)*, Bari 2000.
- SEMERARI 2004= L. Semerari, *Gli affreschi di Mario Prayer per il Comune di Bari*, Bari 2004.
- SEMERARO HERRMANN, SEMERARO 2010= M.L. Semeraro Herrmann, R. Semeraro, *Arte medioevale nelle lame di Fasano*, Fasano 2010.
- SERFILIPPO 1831= G. Serfilippo, *Memoria per la fiera della Reale Basilica di S. Nicola di Bari*, Napoli 1831.
- SETTANNI 1997= G. Settanni, *Noicattaro e Kòtor storia di un rapporto solo leggendario*, Fasano di Brindisi 1997.
- SETTANNI 1998= G. Settanni, *C'era una volta Torre Pelosa. La "marina" di Noicattaro*, Fasano 1998.
- SETTANNI 2003= G. Settanni, *La Chiesa Matrice di Noja-Noicattaro nella relazione dell'Arciprete don Giuseppe Carlo Saraceno (maggio 1730)*, Fasano di Brindisi 2003.
- SETTANNI, LATROFA 2000= G. Settanni, M. Latrofa, *Spigolature Nojane. Storia, araldica civica e curiosità*, Fasano di Brindisi 2000.
- SICOLO 2014= A. Sicolo, Bari, in *Potere e Liturgia* 2014, pp. 213-222.
- SIDORENKO 2006= G. Sidorenko, III.12. *San Nicola arcivescovo di Myra di Licia ("Nicola Možajskij")*, in *San Nicola* 2006, p. 236.
- SIEDE 2010= I. Siede, IV.C.1.2. *Emailplatte mit Krönung Rogers II*, in *Die Staufer und Italien* 2010, pp. 162-163.
- SILVESTRINI 2003= E. Silvestrini, *Abiti e simulacri. Itinerario attraverso mitologie, narrazioni e riti*, in *Donne, Madonne, Dee. Un itinerario antropologico in area lagunare veneta*, a cura di R. Pagnozzo, Padova 2003, pp. 16-65.
- SILVESTRO 2013= S. Silvestro, *Santi, reliquie e sacri furti. San Nicola di Bari fra Montecassino e Normanni*, Napoli 2013.
- SIMONETTI 1995a= A. Simonetti, 45. *Croce astile*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 238-239.
- SIMONETTI 1995b= A. Simonetti, 46. *S. Nicola benedicente con Adeodato*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 240.
- SIMONETTI 1995c= A. Simonetti, 62. *Ostensorio raggiato*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 269-270.
- SIMONETTI 2005a= A. Simonetti, *Il tesoro della Basilica di San Nicola: gli argenti*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 103-118.
- SIMONETTI 2005b= A. Simonetti, 29. *San Nicola benedicente con Adeodato*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 192-194.
- SIMONETTI 2005c= A. Simonetti, 34. *Croce astile*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 206-207.
- SIMONETTI 2005d= A. Simonetti, 35. *Croce d'altare*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 208-209.
- SIMONETTI 2005e= A. Simonetti, 37. *Piatto liturgico*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 212-213.
- SIMONETTI 2005f= A. Simonetti, 40. *Scatola per ostie*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 220-221.
- SIMONETTI 2005g= A. Simonetti, 41. *Turibolo*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 222-223.
- SIMONETTI 2005h= A. Simonetti, 42. *Coppa della manna di san Nicola*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 224-225.
- SIMONETTI 2005i= A. Simonetti, 46. *Pastorale*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 234-235.
- SIMONETTI 2011= M. Simonetti, *Qualche osservazione sull'agiografia di San Nicola*, in "Vetera Christianorum", 48 (2011), pp. 115-126.
- SIMONETTI 2013= M. Simonetti, *Restauro di opere d'arte nella Cattedrale di Gravina*, in *La Basilica* 2013, pp. 217-219.
- SIRAGO 1985= V.A. Sirago, *I tremila anni di Grumo Appula. Storia d'un antico centro pugliese come contributo alla migliore conoscenza del Mezzogiorno*, Cassano Murge 1985.
- Solenni celebrazioni 1957= *Solenni celebrazioni per la reposizione delle ossa di S. Nicola. 29 aprile-9 maggio 1957*, in "Bollettino di San Nicola", numero speciale, V (1957).
- SOLFERINO 2014= G. Solferino, «Dionysius Areopagita, qui caput manu gestat». *Una problematica restituzione al catalogo di Nicola Fumo: il busto ligneo di San Dionigi, patrono di Crotona, in Il Santo dei Forestieri. A proposito di san Dionigi Areopagita protovescovo di Crotona*, a cura di M. Corrado, Reggio Calabria 2014 (Quaderni di Piazza Villaroja, 4), pp. 101-111.
- SOLFERINO 2015= G. Solferino, *Appunti, ricerche e ipotesi sulla scultura lignea in Calabria e in Campania tra XVII e il XIX secolo*, in "Esperide. Cultura artistica in Calabria", 15-16 (2015), pp. 111-129.
- SORRENTI 1970= P. Sorrenti, *Le strade di Bari*, Bari 1970.
- SORRENTI 1990= P. Sorrenti, *Pittori, scultori, architetti e artigiani pugliesi dall'antichità ai nostri giorni*, Bari 1990.
- Sott'acqu(e) 1998= *Sott'acqu(e) e sott'avvind(e) vita sul mare. Quaderno del Centro Velico Giovinazzo*, Giovinazzo 1998.
- SPADAVECCHIA 2004= A. Spadavecchia, *Nuovi dati sulla chiesa di S. Benedetto a Bari*, in "Bollettino della Sezione di Bari. Società di Storia Patria per la Puglia", I/1 (2004), pp. 53-75.
- SPECIALE 2000= L. Speciale, *Liturgia e potere. Le commemorazioni finali nei rotoli dell'Exultet*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-âge", 112/1 (2000), pp. 191-224.

- Splendori di Bisanzio* 1990= *Splendori di Bisanzio. Testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*. Catalogo della mostra (Ravenna, Museo Nazionale, 27 luglio-11 novembre 1990), a cura di G. Morello, Milano 1990.
- STANGARONE 1981= L. Stangarone, *Cenni Storici. Adelfia*, Cassano delle Murge 1981.
- STANGARONE 1993= L. Stangarone, *Montrone 1800-1927*, Bari 1993.
- Storia di Bari* 1990= *Storia di Bari. Dalla conquista normanna al ducato sforzesco*, a cura di G. Musca, F. Tateo, Bari 1990 (Storia e società).
- SURIUS 1618= Laurentius Surius, *De probatis sanctorum historiis*, vol. III, Coloniae Agrippinae 1618.
- Svjatij Nikolaj* 2006= *Svjatij Nikolaj Mirlikijskij v proizvedenijax XII-XIX stoletij iz sobranija Russkogo muzeja*, a cura di E.N. Petrova, Sankt Peterburg 2006.
- TAFURI DI MELIGNANO 1974= M.T. Tafuri di Malignano, *Il fondo Menotti della Biblioteca nazionale di Bari*, in "Accademie e biblioteche d'Italia", 3 (1974), pp. 639-694.
- TAGARELLI 1980= S. Tagarelli, *Noja. Dal mare all'entroterra*, vol. I, Castellana Grotte 1980.
- TAGARELLI 1980-1981= S. Tagarelli, *Noja*, 4 voll., Castellana Grotte 1980-1981.
- TAGARELLI 2004= R. Tagarelli, *Il tempo e la storia. Viaggio nelle tradizioni popolari di Noicàtaro*, Modugno 2004.
- TANGORRA 1969= V. Tangorra, *La Terra di S. Erasmo*, Bari 1969.
- TANGORRA 1977= V. Tangorra, *Due chiese e un po' di storia*, Bari 1977.
- TANGORRA 2016= L. Tangorra, *La rosa, l'angelo e la pietas, in I Giardini della memoria. Il cimitero monumentale di Bari*, a cura di A. De Luisi, L. Tangorra, Bari 2016, pp. 35-62.
- TARANTINO 2000= L. Tarantino, *Incontro con l'arte*, in "Il Faro Palese", XXIX/9 (2000), p. 14.
- TARANTINO 2002a= L. Tarantino, *Le chiese dell'antica Palo: San Giovanni Battista*, in "Il Faro Palese", 1 (2002), pp. 10-12.
- TARANTINO 2002b= L. Tarantino, *San Nicola il Vecchio o della Trinità*, in "Il Faro Palese", 10 (2002), p. 9.
- TESTAFERRATA 1984= L. Testaferrata, *Scultura italiana del XX secolo*, Firenze 1984.
- THURRE 1998= D. Thurre, s.v. *Pastorale*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. IX, Roma 1998, pp. 97-166.
- TIETZ 2006= W. Tietz, *San Nicola, Myra e le sue adiacenze in età tardo-antica*, in *San Nicola* 2006, pp. 35-46.
- TOCCI 1995a= M. Tocci, 61. *Bottiglia della manna*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 267-268.
- TOCCI 1995b= M. Tocci, 65. *Bottiglie della manna*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 274-279.
- TOCCI 1995c= M. Tocci, 71. *Sigillo della Camera di Commercio di Bari*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, p. 286.
- TOCCI 2005= M. Tocci, 56. *Bottiglia della manna raffigurante Concilio di Nicea*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 264-265.
- TOMAIUOLI 2002= N. Tomaiuoli *Introduzione*, in *Santi di strada. Itinerario 2* 2002, p. VII.
- TOOMASPOEG 2013= K. Toomaspoeg, s.v. *Orsini del Balzo (del Balzo Orsini), Raimondo (Raimondello)*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 79, Roma 2013, pp. 732-735.
- TORNO GINNASI 2014= A. Torno Ginnasi, *L'incoronazione celeste nel mondo bizantino. Politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative*, Oxford 2014.
- Tra le due sponde* 1999= *Tra le due sponde dell'Adriatico. La pittura nella Serbia del XIII secolo e l'Italia. Gli affreschi medievali della Serbia nelle copie della Galerija Fresaka del Narodni Muzej di Belgrado e i rapporti con l'Italia*. Catalogo della mostra (Bologna, Bari, Ferrara 1999), a cura di R. D'Amico, Ferrara 1999.
- TRAGNI 1986= B. Tragni, *Artigiani di Puglia*, Bari 1986.
- TRAVAINI 1991= L. Travaini, *Un follaro inedito con San Demetrio e la monetazione in rame di Ruggero II in Sicilia*, in "Revue Numismatique", 33 (1991), pp. 143-160.
- TRAVAINI 1995= L. Travaini, *La monetazione nell'Italia normanna*, Roma 1995.
- TRIANTAPHYLLOPOULOS 2006= D.D. Triantaphyllópoulos, *Il culto e l'immagine di san Nicola a Cipro*, in *San Nicola* 2006, pp. 117-126.
- TRIGGIANI 2008= M. Triggiani, *Insedimenti rurali nel territorio a Nord di Bari dalla tarda antichità al Medioevo. Repertorio dei siti e delle emergenze architettoniche*, Bari 2008 (Scavi e ricerche, 18).
- TRIGGIANI 2015= M. Triggiani, *Le testimonianze pittoriche del XIII secolo a Balsignano*, in *Balsignano* 2015a, pp. 85-91.
- TRIGGIANI 2017a= E. Triggiani, *La cappella del Seminario diocesano di Bari. Gli affreschi di Toni Bux*, in C. Troccoli Previati, *Viaggio nella pittura di Toni Bux*, Roma 2017, pp. 97-103.
- TRIGGIANI 2017b= M. Triggiani, *Il castello di Ceglie del Campo ed i Castella rurali del territorio di Bari*, in *Apprendere ciò che vive. Studi offerti a Raffaele Licinio*, a cura di V. Rivera Magos, F. Violante, Bari 2017 (Mediterranea, 32), pp. 539-556.
- TRIPPUTI 1987= A.M. Tripputi, *San Nicola nel patrimonio demografico regionale*, in *Il segno del culto* 1987, pp. 171-198.
- TRIPPUTI 2000= A.M. Tripputi, *La Madonna del Pozzo di Capurso. Il culto, la festa, gli ex voto*, Bari 2000.
- TRIPPUTI 2002= A.M. Tripputi, *La comunità illusoria: edicole religiose ed aggregazione sociale*, in *Santi di strada. Itinerario 2* 2002, pp. 8-12.
- TRIPPUTI 2012= A.M. Tripputi, *Pietà popolare a Conversano: edicole sacre e immagini devozionali*, in "Fogli di periferia", XXIV/1-2 (2012), pp. 20-25.
- TRISOLINI, MORELLI, SCALINI 2017= M. Trisolini, N. Morelli, E. Scalini, *Le origini di Putignano. Il capitolo perduto del manoscritto di Giovanni Casulli*, Putignano 2017.
- TROCCOLI PREVIAI 2017= C. Troccoli Previati, *Viaggio nella pittura di Toni Bux*, Roma 2017.
- TRULLI 1960= G.A. Trulli, *Torre a Mare pittoresco sobborgo marino della grande Bari*, Palo del Colle 1960.
- TSCHIZIEWSKIJ 1965= D. Tschizewskij, *Der heilige Nikolaus*, Recklinghausen 1965.
- TSUJI 1995= S. Tsuji, *The Survey of Early Byzantine Sites in Ölüdeniz Area (Lycia, Turkey). The First Preliminary Report*, Osaka 1995.
- TURI 2017= A. Turi, *Rientro dalla Russia della Reliquia di San Nicola. 28 luglio 2017*, in "Bollettino di San Nicola", LXV/3 (2017), pp. 28-29.
- UGHELLI 1721= F. Ughelli, *Italia sacra sive De episcopis Italiae, et insularum adjacentium. Tomus septimus. Complectens metropolitanas, earumque suffraganeas ecclesias, quae in Lucaniae seu Basilicatae, & Apuliae tum Daunia, cum Peucetiae Regni Neapolitani praclaris provinciis continentur. Auctore Ferdinando Ughello Florentino abbatte SS. Vincentii, Venetiis* 1721.
- Un monumento in Bari* 1960= *Un monumento in Bari a San Nicola*, in "Bollettino di San Nicola VIII/2 (1960), p. 7.
- Un violino* 2018= *Un violino per San Nicola*, in "Bollettino di San Nicola", LXVII/6 (2018), p. 30.
- Una chiesa* 2000= *Una chiesa un quartiere. Chiesa parrocchiale del Salvatore. Bari - Loseto*, a cura di V. Marotta, D. Angelastro, R. Balzano, Bari 2000.
- Una comunità* 2003= *Una comunità in cammino verso un futuro glorioso. La parrocchia "San Michele Arcangelo" nella storia di Palese*, a cura di V. Auciello, S. Di Liso, V. Ricci, Bitonto 2003.
- UVA 1957= N. Uva, *Per la storia di Polignano a Mare, monografie, note, appunti*, Molfetta 1957.
- UVA 1989= N. Uva, *Saggio storico su Mola*, Bari 1989.
- VACCA VOLPICELLA 1996= A.M. Vacca Volpicella, *Giovinazzo tra realtà e memoria*, Terlizzi 1996.
- VAGNONI 2011= M. Vagnoni, *Problemi di legittimazione regia: "Imitatio Bysantii"*, in *Il papato e i Normanni. Temporale e spirituale in età normanna*. Atti del Convegno di Studi (Ariano Irpino, 6-7 dicembre 2007), a cura di E. D'Angelo, C. Leonardi, Firenze 2011, pp. 175-190.
- VAGNONI 2012= M. Vagnoni, *Rex et sacerdos e christomimetes. Alcune considerazioni sulla sacralità dei re normanni di Sicilia*, in "Medieval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 6/2 (2012), pp. 268-284.
- VAGNONI 2013a= M. Vagnoni, *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia*, in "De Medio Aevo", 2/1 (2013), pp. 91-120.
- VAGNONI 2013b= M. Vagnoni, *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily*, in "Eikón. Imago", II/2 (2013), pp. 107-122.
- VAGNONI 2017= M. Vagnoni, *Dei gratia rex Siciliae. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna*, Napoli 2017 (Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale).
- VALENTE 1891= G. Valente, *La chiesa del Crocifisso in Bitonto descritta e documentata*, Bitonto 1891.
- VALENTE 1901a= G. Valente, *La cattedrale di Bitonto, descritta e docu-*

- mentata dal Canonico Gaetano Valente, Bitonto 1901.
- VALENTE 1901b= G. Valente, *La Cattedrale di Bitonto*, Bitonto 1901.
- VALENTE 2009= G. Valente, *Terlizzi. La Chiesa. Le chiese*, Terlizzi 2009.
- VALENTINI 2006= N. Valentini, *Il culto dei santi e il cammino ecumenico. Sulle tracce di san Nicola*, in *San Nicola e la reliquia* 2006, pp. 121-138.
- VARRICCHIO 1996= E. Varricchio, *Nicola e il suo doppio. Presentazione del politico in onore di S. Nicola elevato ad opera dei fratelli Verastro in Bari presso la locale Basilica pontificia*, Modugno 1996.
- VASSILAKI 2006= M. Vassilaki, IV. 13. *Ambito cretese (Nikolaos Rizos?)*. *Icona tripartita*, in *San Nicola* 2006, pp. 264-265.
- Venezia e la Puglia 2004= *Venezia e la Puglia, esempi di pittura veneta tra Monopoli e Polignano*, Monopoli 2004.
- VENTURA 2018= A. Ventura, *Nuovi orizzonti di studio per il cofanetto limosino di Altamura*, in "Altamura. Rivista storica. Bollettino dell'A.B.M.C.", 59 (2018), pp. 3-18.
- VENTURA 2019a= A. Ventura, *Non troppo lontano da Limoges: cofanetti reliquiari a confronto tra Milano, Firenze, Pisa e Altamura*, in *Atti del Convegno V Ciclo di Studi Medievali (Firenze, 3-4 giugno 2019)*, a cura di NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Lesmo 2019, pp. 234-239.
- VENTURA 2019b= A. Ventura, *Di smalto e d'oro era vestito: l'oreficeria medievale di Bari per la storia di Ruggero II nella basilica di San Nicola*, in "Kalkas", 1 (2019), pp. 73-86.
- VENTURA 2020a= A. Ventura, *Alcune riflessioni in margine al problema degli smalti limosini in Puglia: il caso di Barletta*, in *Barletta: La città e la storia. Testimonianze, protagonisti, memorie*, a cura di Società di Storia Patria per la Puglia Sezione di Barletta "Salvatore Santeramo", Modugno 2020 (Baruli Res. Quaderni/6), pp. 229-252.
- VENTURA 2020b= A. Ventura, *L'icona serba di san Nicola nella Basilica di Bari: riflessioni in margine alla committenza e alle maestranze*, in "Nicolaus. Rivista storico-teologica dei PP. Domenicani della Basilica di San Nicola", 6 (2020), pp. 135-158.
- VERNIA 2006= S. Vernia, *Passaggiata nella Modugno dei secoli. Storia, architettura, arte e segreti delle sue Chiese*, Bari 2006.
- Vicoli e santi* 1982= *Vicoli e santi. San Nicola nelle edicole religiose della città vecchia di Bari*, a cura di G. Cioffari, N. Lavermicocca, V.A. Melchiorre, G. Otranto, Bari 1982.
- Vincenzo Fato 2005= *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia*. Catalogo della mostra (Castellana Grotte, 19 dicembre 2005-19 febbraio 2006), a cura di G. Lanzilotta, Andria 2005.
- Viridarium novum 2020= *Viridarium novum. Studi di Storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di C.D. Fonseca, I. Di Liddo, Roma 2020.
- Vita e miracoli* 2006= *Vita e miracoli di san Nicola*, in *San Nicola* 2006, pp. 371-374.
- Vita sancti Godefridi* 1910= *Vita sancti Godefridi auctore Nicolao monacho Suessionensi*, Lib. II, cap. XVII.XX, in *Acta Sanctorum Novembris, III, dies octavus*, a cura di C. de Smedt, F. van Ortroij, H. Delehay, A. Poncelet, P. Peeters, Brussels 1910, pp. 905-944.
- VITERBO 1987= M. Viterbo, *Castellana, la contea di Conversano e l'abbazia di San Benedetto*, 3 voll., Fasano 1987.
- VON FALKENHAUSEN 1975= V. von Falkenhausen, *Aspetti storico-economici dell'età di Roberto il Guiscardo*, in *Roberto il Guiscardo e il suo tempo*. Relazioni e comunicazioni nelle prime Giornate normanno-sveve (Bari, maggio 1973), Roma 1975, pp. 115-134.
- VON PFLUGK-HARTUNG 1958= J. von Pflugk-Hartung, *Acta Pontificia Romanorum inedita*, vol. II, Graz 1958.
- VONA 1995= F. Vona, *Il restauro delle tele e del plafone ligneo del transetto e della navata centrale*, in *Cittadella Nicolaiana* 1995, pp. 95-103.
- VONA 2005a= F. Vona, 31. *Altare d'argento*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 198-199.
- VONA 2005b= F. Vona, 32. *Cielo dell'altare di san Nicola*, in *Il Tesoro della Basilica* 2005, pp. 200-201.
- VONA 2005c= F. Vona, *Il restauro dell'arco di S. Nicola a Molfetta: una pregevole riscoperta*, in *Sulle pitture murali. Conoscenze, interventi*. Atti del convegno (Bressanone, 12-15 luglio 2005), Porto Marghera/Venezia 2005, pp. 557-562.
- VONA 2011= F. Vona, *Il restauro e il progetto di ricomposizione dell'altare d'argento della Basilica di San Nicola*, in *Alle origini dell'Europa* 2011, pp. 217-224.
- WEITZMANN 1964-1966= K. Weitzmann, *Fragments of an early St. Nicholas triptych on Mount Sinai*, in "Δελτίων της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Χεταιρείας", 4/4 (1964-1966), pp. 11-23.
- WIEDMANN 1984a= G. Wiedmann, *Carlo Rosa. Note sulla sua prima attività*, in "Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia", II (1982-1983), Bitonto 1984, pp. 73-108.
- WIEDMANN 1984b= G. Wiedmann, *Carlo Rosa*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*. Catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984-14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre 1984-14 aprile 1985), vol. I, Napoli 1984, pp. 172-173, p. 422.
- YOSHIMATSU 2001= M. Yoshimatsu, *Text and Image in the Hagiographical Cycle of Saint Nicholas: Sea Stories*, in "Otemae Journal of Humanities", 2 (2001), pp. 18-22.
- YOUNG 1933= K. Young, *The drama of the Medieval church*, Oxford 1933.
- ZÍAS 1969= N. Zías, *Εικόνη του βίου και θυ κοιμάσεω του αγίου Νικολάου*, in "Δελτίων της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Χεταιρείας", 4/5 (1969), pp. 275-296.
- ZINGARELLI 2009= L. Zingarelli, *La bottega dei Montrone*, in *Michele Montrone* 2009, pp. 17-32.
- ZIRIONI 1979-1990= S. Zirioni, *Acquaviva sacra e antica*, 5 voll., Cassano delle Murge 1979-1990.
- ZIRIONI 1991= S. Zirioni, *La Chiesa di San Rocco in Acquaviva delle Fonti*, Bari 1991.
- ZORZI 2014= M. Zorzi, *Recensione a V. Bianchi, C. Gelao*, Bari, *La Puglia e Venezia*, in "Notiziario dell'Associazione Nobiliare Regionale Veneta", 6 (2014), pp. 218-221.
- ZUCARO, IANNONE 2017= R. Zucaro, G.A. Iannone, *La statua lignea di San Cataldo di Nicola Antonio Brudaglio, patrono di Corato (Bari), e la festa dalle origini ad oggi*, in *Santi Patroni* 2017, pp. 473-490.

Sitografia

- AGNELLI 2021 WEB= G. Agnelli, *Bari, la storia di Sifola: l'artigiano "manichinaio" che crea sculture con il fil di ferro*, in "Barinedita", testata giornalistica online, articolo pubblicato il 04/06/2021. Ultima consultazione: 10/06/2021, ore 16:44. <https://www.barinedita.it/storie-e-interviste/n4331-bari-la-storia-di-sifola--l-artigiano-manichinaio-che-crea-sculture-con-il-fil-di-ferro?fbclid=IwAR2FcWIpjYoPvSNX6T5faFIxhtvRkKfXWZBoaniYMoTvre5avMONGxxnMTY>
- AGNELLI, COROPULIS 2021 WEB= G. Agnelli, I. Coropulis, *Il "piccolo mondo antico" degli antiquari baresi: «Tuteliamo le epoche perdute»*, in "Barinedita", testata giornalistica online, articolo pubblicato il 21/05/2021. Ultima consultazione: 26/05/2021, ore 12:03. https://www.barinedita.it/storie-e-interviste/n4322-il-piccolo-mondo-antico-degli-antiquari-baresi--C2ABtuteliamo-le-epoche-perduteC2BB?fbclid=IwAR1e66dcSjyIn1QSY11YZRe-0REcb1TqV63c7gQ8L6HBGLcPG_276wsAUqQM
- ALEXANDER VERKHOVSKY 2006 WEB= *Alexander Verkhovskiy. Anti-Semitism in Russia: 2005. Key Developments and New Trends*, in "Internet Archive", articolo pubblicato il 20/03/2006. Ultima consultazione: 02/02/2021, ore 18:13. <https://web.archive.org/web/20070809220444/http://xeno.sova-center.ru/6BA2468/6B-B4208/706B4D8?print=on>
- BARITODAY 2021 WEB= *La traslazione delle reliquie di San Nicola diventa spettacolo: aggiudicato il bando per l'evento tv del Santo patrono barese*, in "Baritoday", articolo pubblicato il 19/04/2021, alle ore 16:12. Ultima consultazione: 25/05/2021, ore 17:03. ht-

- tps://www.baritoday.it/eventi/cultura/spettacolo-san-nicola-festa-patrono-bari.html?fbclid=IwAR2iZccSG2YXe6LJGkigsIG9_P-uWHJMBRpGD4-O05uahoLmyk1Iib7kqU
- BARITODAY 2021 WEB= *San Nicola invita fedeli e turisti a seguirlo: è l'animazione in realtà aumentata del santo per rendere il Museo Nicolaiano più attrattivo*, in "Baritoday", articolo pubblicato il 14/05/2021, alle ore 15:03. Ultima consultazione: 25/05/2021, ore 17:54. <https://www.baritoday.it/eventi/san-nicola-in-realta-aumentata-museo-nicolaiano-piu-attrattivo-bari.html?fbclid=IwAR1GORlsHqEu-6JcNpMID4KU34YRxnkI9AfWm-VOKeTJknNiNdnvafUWd-7s>
- BARI DIGITAL ART WORK 2018 WEB= *Basilica di San Nicola di Bari, in esposizione due Digital Art Work di Ambrogio Lorenzetti*, in "Artemagazine", articolo pubblicato il 06/07/2018. Ultima consultazione: 03/02/2021, ore 15:38. <http://www.artemagazine.it/dal-territorio/item/7303-basilica-di-san-nicola-di-bari-in-esposizione-due-digital-art-work-di-ambrogio-lorenzetti>
- BEWEB WEB= *Ambito dell'Italia meridionale sec. XIX, Dipinto di San Nicola da Bari*, in BeWeb. Portale dei beni culturali ecclesiastici. https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/5856514/Ambito+dell%27Italia+meridionale+sec.+XIX%2C+Dipinto+di+San+Nicola+da+Bari#action=ricerca%2Frisultati&view=griglia&locale=it&ambito=CEIOA&liberadescri=Ambito+dell%27Italia+meridionale+sec.+XIX%2C+Dipinto+di+San+Nicola+da+Bari&localizzazione=civile®_pol=PUGLIA&anno_min=&anno_max=&highlight=Ambito&highlight=dell%27Italia&highlight=meridionale&highlight=sec&highlight=XIX&highlight=Dipinto&highlight=San&highlight=Nicola&highlight=Bari&highlight=dipinto
- BEWEB WEB= *Ambito dell'Italia meridionale sec. XIX, Statua di San Nicola di Bari*, in BeWeb. Portale dei beni culturali ecclesiastici. https://www.beweb.chiesacattolica.it/benistorici/bene/2477421/Ambito+dell%27Italia+meridionale+sec.+XIX%2C+Statua+di+San+Nicola+di+Bari#da=11&action=CERCAOA&ambito=CEIOA&domini=1&frase=San+Nicola+puglia&ordine=rilevanza&locale=it&secolo_facce=XIX&tipofacc=statua
- CALABRESE 2019 WEB= F. Calabrese, *Torre a Mare, quella grotta che si affaccia sul porto: fu la casa del mitico Varvamingo*, in "Barinedita", testata giornalistica online, articolo pubblicato il 13/09/2019. Ultima consultazione: 11/12/2020, ore 17:36. <https://www.barinedita.it/reportage/n3584-torre-a-mare-quella-grotta-che-si-affaccia-sul-porto--fu-la-casa-del-mitico-varvamingo>
- CASSANO 2020 WEB= N. Cassano, *Dal memory barese al cruciverba: ecco i giochi ispirati a San Nicola*, in "LaRepubblicaBari.it", articolo pubblicato il 08/05/2020. Ultima consultazione: 01/02/2021, ore 17:32. https://bari.repubblica.it/cronaca/2020/05/08/foto/giochi_san_nicola-256031016/1/
- CASSANO 2021 WEB= N. Cassano, *Bari riparte da San Nicola, che sia di buon auspicio: lo spettacolo dedicato al patrono, tra musica, danza aerea e omaggi danteschi*, in "Baritoday", articolo pubblicato il 05/05/2021, ore 13:01. Ultima consultazione: 25/05/2021, ore 17:05. <https://www.baritoday.it/eventi/cultura/spettacolo-san-nicola-presentazione-basilica-7-maggio.html>
- CENTRO ALETTI WEB= Centro Aletti, sito ufficiale. Chiesa di San Pasquale a Bari [2005]. Ultima consultazione: 04/03/2021, ore 16:13. <https://www.centroaletti.com/opere/chiesa-san-pasquale-bari-2005/>
- CHIRIATTI 2018= B. Chiriatti, *TvBoy, il Banksy italiano arriva a Bari e la riempie di disegni: è caccia al graffito*, in "Gazzetta del Mezzogiorno.it", articolo pubblicato il 13/10/2018. Ultima consultazione: 21/06/2021, ore 18:16. <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/gallery/photonews/1068525/tvboy-il-banksy-italiano-arriva-a-bari-e-la-riempie-di-disegni-e-caccia-al-graffito.html>
- CHIUMARULO 2017 WEB= V. Chiumarulo, *San Nicola: Putin bacia reliquie esposte in cattedrale Mosca*, in Ansa.it Puglia, articolo pubblicato il 25/05/2017. Ultima consultazione: 27/01/2021, ore 16:34. https://www.ansa.it/puglia/notizie/2017/05/21/reliquia-san-nicola-lascia-bari_dde8fc28-9b8b-4830-ade5-2025aeel175da.html
- COCCO 2014 WEB= D. Cocco, *Le Birre di San Nicola*, in Notizie Comuni-Italiani.it, articolo pubblicato il 12/05/2014. Ultima consultazione: 01/02/2021, ore 17:38. <http://notizie.comuni-italiani.it/foto/69660>
- COMUNE DI BARI 2021 WEB= *San Nicola da Myra a Bari: il 7 maggio l'evento dedicato al santo patrono in diretta televisiva dal piazzale della Basilica, stamattina la presentazione alla stampa*, in sito ufficiale del Comune di Bari, articolo pubblicato il 05/05/2021. Ultima consultazione: 25/05/2021, ore 17:08. <https://www.comune.bari.it/-/san-nicola-da-myra-a-bari-il-7-maggio-l-evento-dedicato-al-santo-patrono-in-diretta-televisiva-dal-piazzale-della-basilica-stamattina-la-presentazione>
- COSTARELLA 2020 WEB= L. Costarella, *E nel mondo virtuale nasce «Be Nicholas», la piattaforma per 'festeggiare' San Nicola*, in "Gazzetta del Mezzogiorno.it", articolo pubblicato il 06/05/2020. Ultima consultazione: 01/02/2021, ore 17:45. <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/bari/1224078/e-nel-mondo-virtuale-nasce-be-nicholas-la-piattaforma-per-festeggiare-san-nicola.html>
- DI CARLO 2020 WEB= G. Di Carlo, *Bari, la storia della Madonna del Rosario: la chiesa che vive in simbiosi con Il Trampolino*, in "Barinedita. Testata giornalistica online", articolo pubblicato il 19/11/2020. Ultima consultazione 03/02/2021, ore 12:17. <https://www.barinedita.it/reportage/n4136-bari-la-storia-della-madonna-del-rosario--la-chiesa-che-vive-in-simbiosi-con-il-trampolino>
- DIGITAL ART WORK 2018 WEB= *Bari: due Digital Art Work di Ambrogio Lorenzetti alla Basilica di San Nicola*, in "Finestre sull'arte. Rivista online d'arte antica e contemporanea", articolo pubblicato il 07/07/2018. Ultima consultazione: 03/02/2010, ore 15:35. <https://www.finestresullarte.info/attualita/bari-due-digital-art-work-di-ambrogio-lorenzetti-alla-basilica-di-san-nicola>
- DORONZO 2019 WEB= R. Doronzo, *Il culto di san Nicola nell'arte a Bari e in Puglia*, in "Finestre sull'arte. Rivista online d'arte antica e contemporanea", articolo pubblicato il 04/05/2019. Ultima consultazione: 29/01/2021, ore 18:32. <https://www.finestresullarte.info/opere-e-artisti/san-nicola-culto-a-bari-e-in-puglia-arte>
- FATHER CHRISTMAS 2014 WEB= *Father Christmas: Saint Nicholas' face revealed*, in "BBC news", articolo pubblicato il 06/12/2014. Ultima consultazione: 02/02/2021, ore 18:07. <https://www.bbc.com/news/uk-england-merseyside-30354994>
- FRANCKLIN 2019 WEB= E. Francklin, *Bari, San Nicola benedice il palazzo popolare di via Miglionico. Straziota (Misia): "Ristrutturare attraverso l'arte"*, in "Il quotidiano italiano-Bari", articolo pubblicato il 03/05/2019. Ultima consultazione: 01/06/2021, ore 17:31. <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/attualita/2019/05/news/bari-san-nicola-benedice-il-palazzo-popolare-di-via-miglionico-straziota-misia-ristrutturare-attraverso-larte-237485.html/>
- GIULIANI 2020 WEB= M. Giuliani, *Il ritorno del San Nicola 'pop': quest'anno il santo fa il verso a Decaro*, in quotidiano online "Baritoday", articolo pubblicato il 7/05/2020. Ultima consultazione: 01/02/2021, ore 18:05. <https://www.baritoday.it/attualita/san-nicola-pop-bari-decaro-elenora-lella.html>
- Il volto di San Nicola WEB= *Il volto di San Nicola*, in "PugliainEsclusiva. It. Un tacco di emozioni". Ultima consultazione: 02/02/2021, ore 18:03. <https://www.pugliainesclusiva.it/il-volto-di-san-nicola/>
- IMPERIALE 2019 WEB= N. Imperiale, *Antico, pittoresco e dimenticato: Loseto, il quartiere che vive lontano da Bari*, in "Barinedita. Testata giornalistica online", articolo pubblicato il 25/06/2019. Ultima consultazione 03/02/2021, ore 12:21. <https://www.barinedita.it/reportage/n3539-antico-pittoresco-e-dimenticato--loseto-il-quartiere-che-vive-lontano-da-bari>
- In nome 2016 WEB= In Nomine Sancti Nicolai, in "ARTE.it. The map of art in Italy". Ultima consultazione: 18/06/2021, ore 11:53. http://www.arte.it/calendario-arte/bari/mostra-in-nomine-sancti-nicolai-27299#_
- In nome 2016 WEB= In Nomine Sancti Nicolai, in "Gazzetta del Mezzogiorno.it", articolo pubblicato il 02/05/2016. Ultima consultazione: 18/06/2021, ore 11:55. <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/scheda/appuntamenti/743768/-In-Nomine-Sancti-Nicolai-.html>
- LAPORTA 2018 WEB= M. Laporta, *Dalla censura alla galleria, da Formaquattro Tvboy ci mette la faccia: "L'artista si esponga ma senza protagonismo"*, in "Il quotidiano italiano-Bari", articolo pubblicato il 15 ottobre 2018. Ultima consultazione: 05/06/2021, ore 11:52. <https://bari.ilquotidianoitaliano.com/eventi/2018/10/news/dalla-censura-alla-galleria-da-formaquattro-tvboy-ci-mette-la-faccia-lartista-si-esponga-ma-senza-protagonismo-218586.html/>
- LAUCIELLO 2014 WEB= F. Lauciello, *Note sull'antica chiesa di san Nicola Vetere a Ruvo di Puglia*, in "Il Sedente. Cultura, arte e tradizione

- a Ruvo di Puglia”, articolo pubblicato il 9/12/2014. Ultima consultazione: 17/12/2020, ore 11:19. <http://ilsedente.altervista.org/2500/note-sullantica-chiesa-san-nicola-vetere-ruvo-puglia/>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBA= *Chiesa del Buon Pastore <Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 03/02/2021, ore 16:24. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=41326>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBB= *Chiesa del Sacro Cuore <Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 03/02/2021, ore 16:26. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=90858>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBC= *Chiesa del Sacro Cuore <Palese, Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 10/01/2021, ore 22:07. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=41373>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBD= *Chiesa dell'Annunciazione <Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 03/02/2021, ore 16:29. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=41334>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBE= *Chiesa di San Nicola <Binetto>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 27/10/2020, ore 17:45. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=41378>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBF= *Chiesa di San Nicola <Toritto>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 16/12/2020, ore 19:35. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=41487>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBG= *Chiesa di San Paolo Apostolo <Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 03/02/2021, ore 16:32. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=41356>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBH= *Chiesa di San Sebastiano <Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 03/02/2021, ore 16:33. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=88160>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBI= *Chiesa di Santa Croce <Bari>*. Scheda di approfondimento nel portale *Le chiese delle diocesi italiane*. Ultima consultazione, 03/02/2021, ore 16:27. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=41361>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBJ= *Chiesa di Santa Rita <Ceglie del Campo, Bari>*, scheda di approfondimento del portale *Le Chiese delle Diocesi italiane*. Ultima consultazione 15/10/2020, ore 16:17. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=41366>
- LE CHIESE DELLE DIOCESI ITALIANE WEBK= *Chiesa del Salvatore <Loseto, Bari>*, scheda di approfondimento del portale *Le Chiese delle Diocesi italiane*. Ultima consultazione 12/06/2021, ore 14:47. <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/schedaca.jsp?sercd=50089>
- MACINA 2012 WEB= G. Macina, *Anche Catino festeggia san Nicola. Tre giorni di riti religiosi e civili*, in “Barilive.it”, network online, articolo pubblicato il 18/05/2012. Ultima consultazione: 11/12/2020, ore 16:34. <https://www.barilive.it/news/attualita/187029/anche-catino-festeggia-san-nicola>
- MAURANTONIO 2018 WEB= C. Maurantonio, *Bari, la desolata e selvaggia Cava di Maso: quel parco spazzato via dall'alluvione*, in “Barinedita. Testata giornalistica online”, articolo pubblicato il 15/03/2018. Ultima consultazione 15/10/2020, ore 16:15. <https://www.barinedita.it/reportage/n3173-bari-la-desolata-e-selvaggia-cava-di-maso--quel-parco-spazzato-via-dall-alluvione>
- Nicolhouse 2009 WEB= *Nicolhouse by Vagostudio s.a.s.*, in “Bollenti Spiriti 2.0”, articolo pubblicato il 08/06/2009. Ultima consultazione: 21/06/2021, ore 18:19. http://bollentispirti.regione.puglia.it/index.php?option=com_k2&view=item&id=1320:nicolhouse-by-vago-studio-sas&Itemid=354
- PURICELLA 2019 WEB= A. Puricella, *Bari, San Nicola è un murale gigante: l'omaggio al patrono*, in “LaRepubblicaBari.it”, articolo pubblicato il 03/05/2019. Ultima consultazione: 01/02/2021, ore 18:10. https://bari.repubblica.it/cronaca/2019/05/03/foto/street_art_murale_san_nicola_san_paolo-225395627/1/
- PURICELLA 2020 WEB= A. Puricella, *Monumento per San Nicola come la statua della Libertà, petizione per bloccarla: “Fermate quell'inutile colosso”*, in “LaRepubblicaBari.it”, articolo pubblicato il 03/12/2020. Ultima consultazione: 29/01/2021, ore 15:49. https://bari.repubblica.it/cronaca/2020/12/03/news/monumento_per_san_nicola_come_la_statua_della_liberta_fermate_quell_orrore_-276831187/
- RUTIGLIANO 2021 WEB= G. Rutigliano, *Martin Mystère indaga su San Nicola: il detective dell'impossibile ritorna a Bari e diventa un caso da sold out*, in “LaRepubblicaBari.it”, articolo pubblicato il 20/05/2021. Ultima consultazione: 10/05/2021, ore 17:02. https://bari.repubblica.it/cronaca/2021/05/20/news/martin_myste_re_indaga_su_san_nicola_un_albo_da_collezione-301949527/
- Sala Murat 2012 WEB= S. Schirone, *Dal Redentore a Santa Fara, da Goldrake a Don Guanella: le 57 chiese parrocchiali di Bari*, in “Comune di Bari”, articolo pubblicato il 07/05/2012. Ultima consultazione: 02/02/2021, ore 18:05. <https://www.comune.bari.it/-/sala-murat-mostra-fotografica-il-volto-di-san-nicola>
- SCHIRONE 2016 WEB= S. Schirone, *Dal Redentore a Santa Fara, da Goldrake a Don Guanella: le 57 chiese parrocchiali di Bari*, in “Barinedita. Testata giornalistica online”, articolo pubblicato il 02/12/2016. Ultima consultazione 15/10/2020, ore 12:16. <https://www.barinedita.it/reportage/n2708-dal-redentore-a-santa-farada-goldrake-a-don-guanella--le-57-chiese-parrocchiali-di-bari>
- SCHIRONE, CALABRESE 2018 WEB= S. Schirone, F. Calabrese, *Santa Chiara e San Francesco: alla scoperta del più antico complesso monastico di Bari*, in “Barinedita. Testata giornalistica online”, articolo pubblicato il 27/02/2018. Ultima consultazione 16/11/2020, ore 16:17. <https://www.barinedita.it/reportage/n3151-santa-chiara-e-san-francesco--alla-scoperta-del-piu-antico-complesso-monastico-di-bari>
- SIGNORILE 2017 WEB= E. Signorile, *Un'astronave nelle campagne di Loseto: è la cupola della chiesa del Salvatore*, in “Barinedita. Testata giornalistica online”, articolo pubblicato il 12/05/2017. Ultima consultazione 12/06/2021, ore 14:49. <https://www.barinedita.it/reportage/n2887-un%E2%80%99astronave-nelle-campagne-di-loseto--e-la-cupola-della-chiesa-del-salvatore>
- The Real Face WEB= *The Real Face of St. Nicholas*, in *St. Nicholas Center. Discovering the truth about Santa Claus*. Ultima consultazione: 02/02/2021, ore 18:10. <https://www.stnicholascenter.org/who-is-st-nicholas/real-face>
- Translation Monument WEB= *Translation Monument in San Giorgio*, in *St. Nicholas Center. Discovering the truth about Santa Claus*. Ultima consultazione: 25/05/2021, ore 17:16. <https://www.stnicholascenter.org/who-is-st-nicholas/saint-in-bari/san-giorgio>
- TRAVERSA 2014 WEB= M. Traversa, *Il 6 dicembre debutta ufficialmente la “Birra San Nicola” del birrifico Barbarossa*, in “LSD magazine”, articolo pubblicato il 13/11/2014. <https://www.lsdmagazine.com/2014/11/13/il-6-dicembre-debutta-ufficialmente-la-birra-san-nicola-del-birrifico-barbarossa/>
- TOTORIZZO 2021 WEB= G. Totorizzo, *San Nicola è fatto di Lego: 60 mila mattoncini per la statua del patrono di Bari*, in “LaRepubblicaBari.it”, articolo pubblicato il 06/05/2021. Ultima consultazione: 25/05/2021, ore 17:41. https://bari.repubblica.it/cronaca/2021/05/06/news/san_nicola_lego_mattoncini-299632686/?fbclid=IwAR27-3z_uCjMjZE6lXQp2Qu7PbuGzr14xzMt-1hkk8lKk9Pe4pHbprWmAs
- VERRASTRO WEB= Sito web dell'artista Mario Verrastro. <https://marioverweebly.com/about.html>
- ZAMMARANO 2013 WEB= E. Zammarano, *Bari, Villaggio Del Fanciullo: Asta Per Il Restauro Della Statua Di San Nicola*, in “lucaTuri. Azienda fotogiornalistica”, articolo pubblicato il 30/12/2013. Ultima consultazione: 16/10/2020, ore 16:32. http://www.lucaturiti/page.php?id_articolo=21406&id_categoria=8&id_sottocategoria=0&id_sottocategoria2=0&titolo=bari-villaggio-del-fanciullo-asta-per-il-restauro-della-statua-di-san-nicola-
- ZURAB TSERETELI WEB= Sito web dell'artista Zurab Tsereteli. <https://zurabtsereteli.com/>

Finito di stampare nel mese di novembre 2021
presso Services4Media - Bari
per conto di Quorum Edizioni - Bari

M

Merídion

Arte medievale nell'Italia meridionale

Collana diretta da Marcello Mignozzi

Quando Dio morirà, ci sarà sempre San Nicola a difenderci.

Proverbio popolare russo

€ 50,00

ISSN 2785-2024

ISBN 978-88-99224-88-2



9 788899 224882