



Il sangue delle donne | The blood of women
Tracce di rosso sul panno bianco | Traces of red on a white cloth
A cura di Manuela De Leonardis

Inaugurazione 5 settembre 2019 ore 19.00
Auditorium Vallisa
Piazza del Ferrarese 4 - Bari
Dal 5 al 19 settembre 2019

Presentazione del progetto e del volume
Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco
6 settembre 2019 ore 19.00
Chiesa Ognissanti di Cuti
Valenzano (BA)

Il giorno 5 settembre 2019 alle ore 19.00 sarà inaugurata presso l'**Auditorium Vallisa di Bari**, luogo dell'XI secolo dal forte valore simbolico ed evocativo, la mostra **Il sangue delle donne | The blood of women. Tracce di rosso sul panno bianco | Traces of red on a white cloth**, ideata e curata da Manuela De Leonardis, promossa dalla **Fondazione Pasquale Battista** con il patrocinio dell'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale – Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali della Regione Puglia, che vede le opere di sessantotto straordinarie artiste internazionali esposte per la prima volta tutte insieme.

Le artiste **Ilaria Abbiento, Manal AIDowayan, Adele Angelone, Elizabeth Aro, Wafa Bahai, Alessandra Baldoni, Carolle Bénitah, Takoua Ben Mohamed, Saša Bežjak, Tomaso Binga, Rosina Byrne, Giovanna Caimmi, Primarosa Cesarini Sforza, Rupa Chordia-Samdaria, Sara Ciuffetta, Lea Contestabile, Karmen Corak, Mila Dau, Vlasta Delimar, Kristien De Neve, Maria Diana, Isabella Ducrot, Nilüfer Ergin, Cristiana Fasano, Maimuna Feroze-Nana, Simona Filippini, Emita Frigato, Pilar, Barbara e Stella Marina Gallas, Silvia Giambrone, Felicity Griffin Clark, Maïmouna Guerresi, Susan Harbage Page, Sasha Huber, Susan Kammerer, Fariba Karimi, Eglè Kuckaitė, Hanako Kumazawa, Silvia Levenson, Wenwen (Vivienne) Liu, Lôw (Estabrak Al Ansari, Raiya Al Rawahi, Tara Al Dughaiter), Barbara Luisi, Anja Luithle, Victoria Manganiello, Florencia Martinez, Patrizia Molinari, Elly Nagaoka, Ana Maria Negară, Yasuko Oki, Novella Oliana, Sonya Orfalian, Lina Pallotta, Sara Palmieri, Chiara Pellegrin, Sofia Rocchetti, Elisa Roggio, Anna Romanello, Paola Romoli Venturi, Virginia Ryan, Cinzia Sarto, Ivana Spinelli, Silvia Stucky, Ketty Tagliatti, Judy Tuwaletstiwa, Laura VdB Facchini, Maria Angeles Vila, Nicole Voltan, Ruchika Wason Singh e Deborah Willis** hanno accolto l'invito - e la sfida - a partecipare a questo progetto corale che vede al centro della ricerca artistica un oggetto ormai quasi dimenticato: *il panno di lino*, un tempo usato per tamponare e assorbire il flusso mestruale.

Un'indagine coraggiosa che si è sviluppata tra il 2014 e il 2018 affrontando molti aspetti legati al femminile, alcuni dei quali ancora tabù sia in occidente che nel resto del mondo: la nascita, la pubertà, le mestruazioni, la menopausa, la sessualità, i legami familiari, la violenza, il femminicidio.



Nelle mani di queste artiste la “pezza” diventa portavoce di riflessioni che vanno al di là dei confini di genere: storie anonime, storie conosciute, storie di ordinaria quotidianità, raccontate in prima persona, metabolizzate e rielaborate ricorrendo talvolta alla metafora, al potere dell’ironia, alla citazione letteraria o pittorica, alla dimensione della poesia.

Nel 2015 la mostra delle prime 14 opere è stata esposta con la co-curatela di Rossella Alessandrucchi e l’organizzazione di LaStellina ArteContemporanea presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma e nel 2016 presso il Teatro Stabile comunale di Isola del Liri (Frosinone). Successivamente sono state organizzate esposizioni presso il Centro per l’Arte Contemporanea La Rocca di Umbertide (Perugia); Galerija Forum di Zagabria; Galeria Rigo di Novigrad-Cittanova (Croazia) e nel Monastero di S. Benedetto di Conversano (Bari) nell’ambito del progetto La Città delle Donne curato da Rocco De Benedictis (2017); Palazzo Fibbioni, L’Aquila e Reparto di Radioterapia Oncologica - Ospedale Clinicizzato SS. Annunziata di Chieti (2018).

Del progetto e del volume **Il sangue delle donne | The blood of women. Tracce di rosso sul panno bianco | Traces of red on a white cloth**, in cui sono raccolte le opere e i testi scritti dalle 68 artiste e realizzato con il sostegno della Fondazione Pasquale Battista (Postmedia Books 2019) si parlerà il **6 settembre 2019 alle ore 19.00**, in uno dei più importanti edifici religiosi della provincia di Bari, la **Chiesa di Ognissanti di Cuti** - Valenzano (BA).

L’appuntamento è organizzato dall’Associazione Triggianesi di Puglia nel mondo e vedrà la partecipazione di **Annalisa Zito**, Direttrice della Fondazione Pasquale Battista, **Rosanna Ventrella**, Presidente dell’Associazione Triggianesi di Puglia nel mondo, **Manuela De Leonardis**, storica dell’arte e curatrice, e alcune artiste protagoniste del progetto.



INFO

Il sangue delle donne | The blood of women. Tracce di rosso sul panno bianco | Traces of red on a white cloth

A cura di Manuela De Leonardis

Organizzazione e promozione: Fondazione Pasquale Battista

Coordinamento: Ninni Castrovilli, Dino Lorusso

Staff: Lisabeth Ciavarella, Stefano Quagliarella

Allestimento: Dino Lorusso - ADN-Studio Architecture & Design Network Studio

Social media: Cinzia Campobasso

Graphic designer: Gianvito Zito

Ufficio stampa: Roberta Melasecca

Inaugurazione 5 settembre 2019 ore 19.00

Auditorium Vallisa

Piazza del Ferrarese 4 - Bari

Dal 5 al 19 settembre 2019

Orari: tutti i giorni 10.00/13.00 - 17.30/21.30

Ingresso libero

Presentazione del progetto e del volume

Il sangue delle donne. Tracce di rosso sul panno bianco

Postmedia Books

a cura di Manuela De Leonardis

con la collaborazione dell'Associazione Triggianesi di Puglia nel mondo

6 settembre 2019 ore 19.00

Chiesa Ognissanti di Cuti

Valenzano (BA)

Fondazione Pasquale Battista

direzione@fondazionepasqualebattista.it

www.fondazionepasqualebattista.it

Ufficio Stampa

Melasecca PressOffice - Roberta Melasecca

3494945612

roberta.melasecca@gmail.com

info@melaseccapressoffice.it

www.melaseccapressoffice.it

